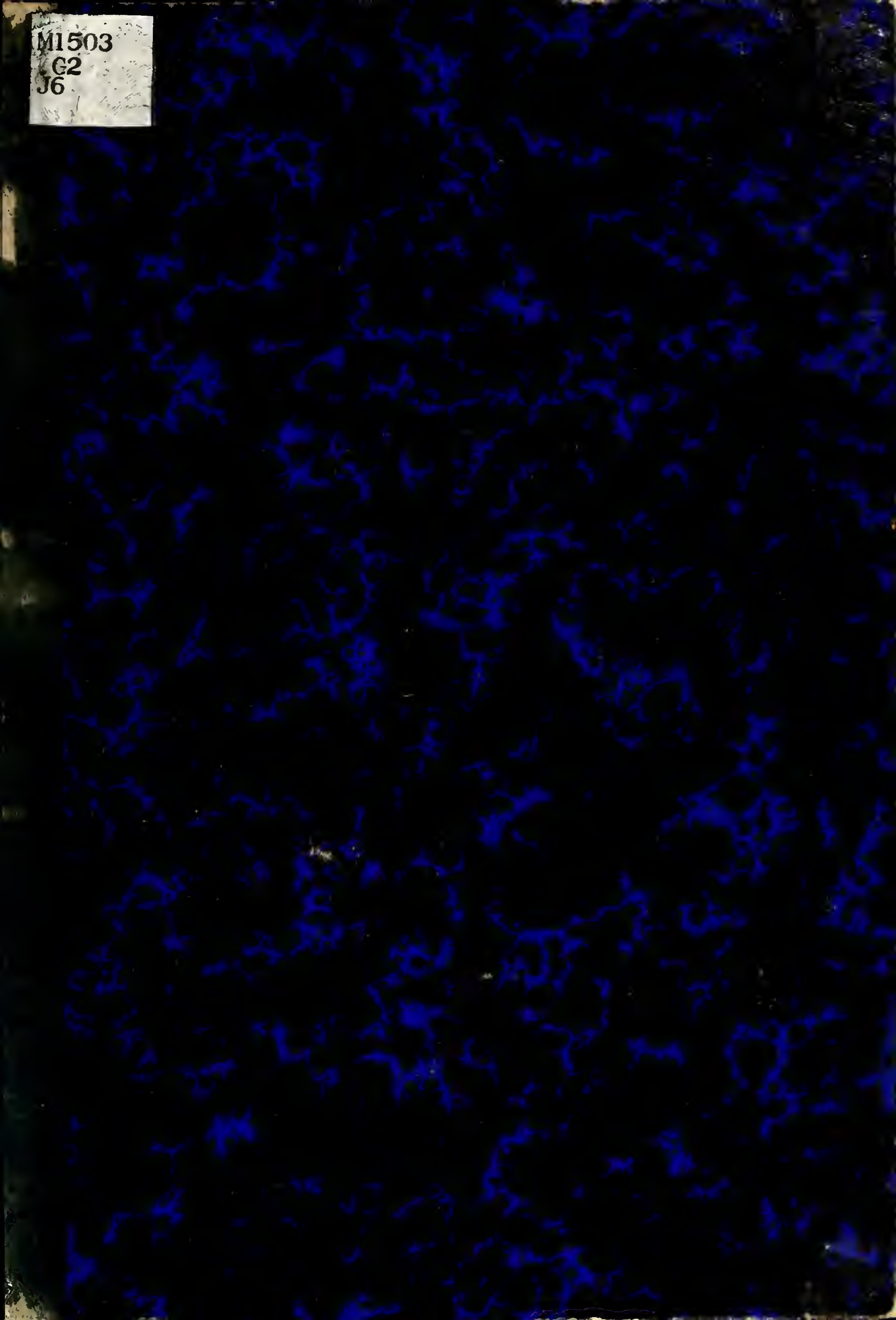
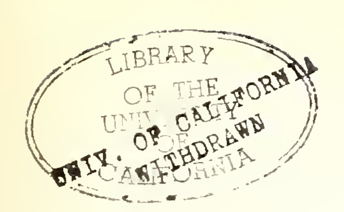

M1503
G2
J6


LIBRARY
OF THE
UNIV. OF CALIFORNIA
WITHDRAWN
CALIFORNIA

JOCRISSE

Opéra Comique en un Acte,

Paroles de M.M.

CORMON ET H. TRIANON

Musique de

E. CAUTIER

PARTITION CHANT ET PIANO,

Arrangée par L. SOUMIS

Prix 8F. *net*

A.P.

Paris, Ancienne Maison MEISSONNIER, (Compagnie Musicale)
E. GÉRARD et Cie Editeurs Commiss.: 18, RUE DAUPHINE

JOCRISSE.

DISTRIBUTION.

Mr. **DUVAL**		LARUETTE ou BASSE COMIQUE	MM. *LEMAIRE*
JOCRISSE	au service de Mr. Duval	TRIAL	*Ste FOY*
LA MÈRE JOCRISSE	id.	DUÈGNE	MMes *CASIMIR*
NICETTE sœur de Jocrisse	id	1re DUGAZON	*TUAL*
COLIN frère de Jocrisse	id	2e DUGAZON	*ROLLIN*
SOPHIE fille de Mr. Duval		JEUNE 1re CHANTEUSE	*BALBI*
MARIUS jeune officier		TÉNOR	MM. *PONCHARD*
BERNARD oncle de Marius		2e BASSE	*DUVERNOY*

La scène se passe chez M. Duval.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	OUVERTURE		1.
No. 1.	INTRODUCTION et COUPLETS	Non, non, point de pardon	15.
No. 2.	DUO	Petit père, petit père,	36.
No. 3.	CHANSON de JOCRISSE et ENSEMBLE	Les Jocrisses sont de bons enfants	47.
No. 4.	AIR	Protège moi, Dieu des amours	63.
No. 5.	TRIO et DUO	Mademoiselle, je suis votre humble	69.
No. 6.	QUATUOR	Quand tout vous contrarie	80.
No. 6bis.	MUSIQUE de SCÈNE		93.
No. 7.	FINAL	Les Jocrisses sont ressuscités	94.

Flute.
P. Flute.
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Pistons en LA.
2 Cors en LA ♮.
2 Cors en MI ♮.
Bassons.
Trombones.
Triangle.
Timbales.
Quintette.

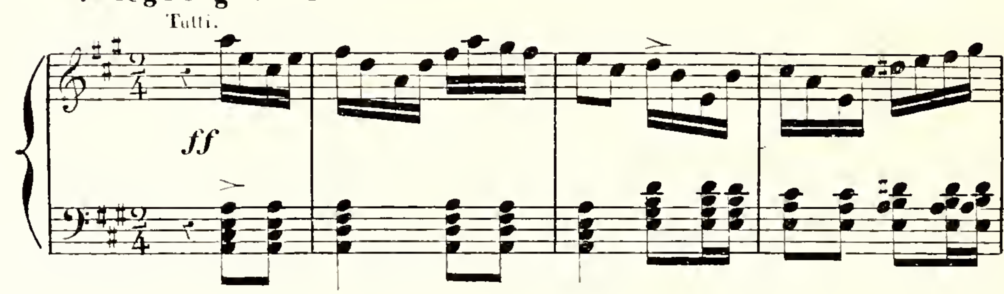
JOCRISSE.

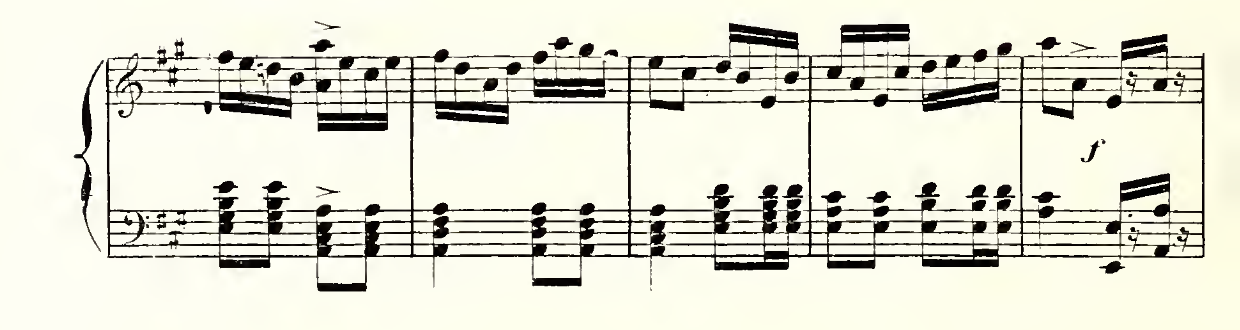
Opéra Comique en un Acte.

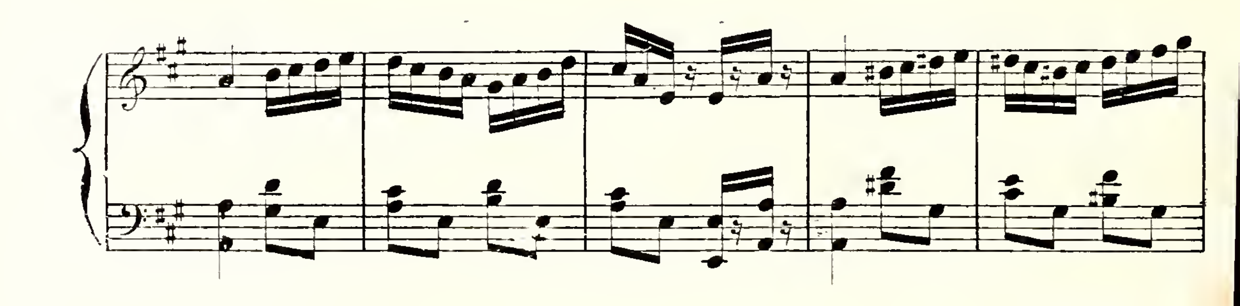
E. GAUTIER.

OUVERTURE.

Allegro gaiment.










Fl.
P. Fl.
Cl.
G. Fl.
P. Fl.
Cl.
Bons.
G. Fl.
Tutti.
ff
Quat.



Moderato grazioso.
Cl. Solo.
2 Viol.
Alt.
Hautb.
Bons.
suivez.
1° tempo.
pp
Cl.
Bons.
1. Viol.
Alt.
2 Viol.
velle.
poco rit.
Viol
pp
Alt.
velle.
Cl. Bons.
Hautb.
Cor.
Allegro.
Hautb.
Quat.
pizz.
p
1. Viol.
G. Fl.
Cl.
Hautb.
Bons.
p


Quat.
p
p
f Tutti.
ff
Moderato.
Hauth. Solo.
p
Cl.
Quat. pizz.
p
Bons.
Cl.
sf
sf
sf
poco rit.
1. Viol.
2. Viol
Velle.
Bons.
Gr. Fl.
Cors en LA.

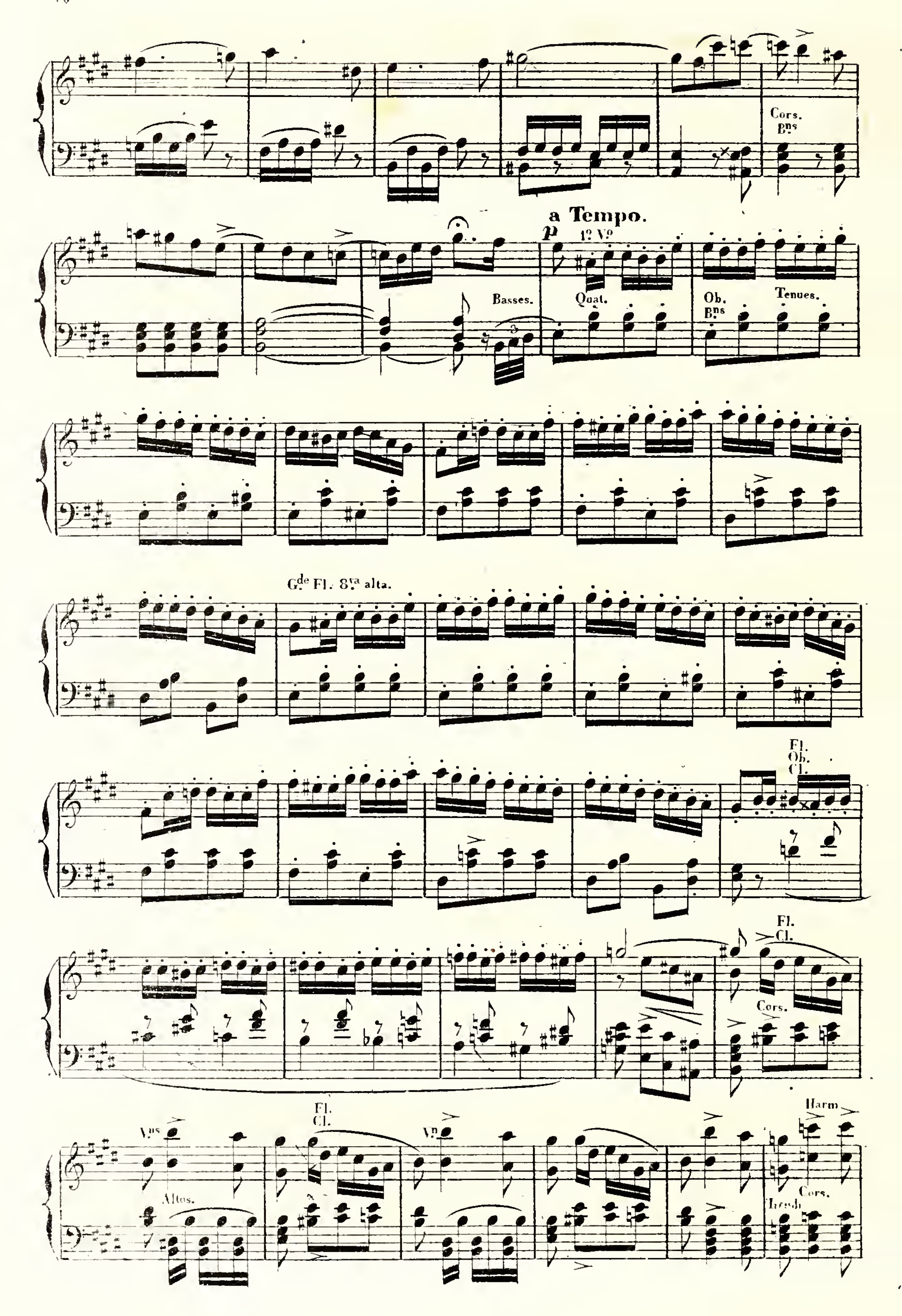

Altos.
Fl.
Cl.
2 Viol.
Cors.
Bons.
1. Viol.
Velle.
Fl.
Cl.
1. Viol.
Fl.
Cl.
poco rit.
1. Viol.
Fl.
Cl.
p
Cors.
Bons.
p


Hautb.
Cl.
Cors.
Bons.
animez.
f
Fl.
Cl.
Tromb.
f
f
f
p
Cl.
Bons.
p
Fl.
1. Viol.
Fl.
1. Viol.
Tutti.
f
f
Hautb.
p
Cl.
poco rit.
sans ralentir.
Cl.
Bons.
pp
Quat.
1. Viol.
Fl.
Cl.


animez.
Tutti. f
Fl.
Tutti.
Fl.
Cl.
f
Quat.unis.
Tutti.
animez.
Fl.
Cl.
f
Hautb.
Bons.
mf
G. Fl.
Quat.pizz.
dim.
I. Viol.
mf
Bons.
p

C.


a Tempo.
poco rit.
Vº 1º
p
2º Cl.
Quat.
Ob.
Cl.
Vº 1º
Cors.
Bns
p
Bns
Ob.
Cl.
Vº 1º
Bns
p
Fl.
Cl.
Vº 1º
Fl.
Cl.
Oboe.
Fl.
Cl.
Fl.
Cl.
Vº 1º
Oboe
Bns
Cl.
Cors.
Gde Fl.
Vº 1º
Quat.
poco rit
Bns
Ob
Bns
animez.
2º Vº
Altos
tremol.
p



Cors.
Bns
a Tempo.
p
1º Vº
Basses.
Quat.
Ob.
Bns
Tenues.
Gde Fl. 8va alta.
Fl.
Ob.
Cl.
Fl.
Cl.
Cors.
Vns
Altos.
Fl.
Cl.
Vn
Harm
Cors.



1º Vº sempre.
p
Cor.
Quat.
pizz.
Ob.
Bns
Fl.
Cl.
Ob.
Bn
Ob.
Bns
Fl.
Cl.
Ob.
Bn
Fl.
Cl.
Ob.
Bn
Ob.
Bn
Fl.
Tutti.
ff
ff


Cl.
V.º 1º
mf
Ob.
Quat. pizz.
a Tempo.
rit.
poco.
V.º 1º
B.ns
Ob.
B.ns
Cl. Solo.
V.º 1º
Ob
B.ns
Quat.
G.de Fl.
Cl.
B.ns
Fl.
Cl.
V.º 1º
Cl.
Ob.
animez.


p Harm.
Cors.
Bns
Harm.
Cors.
Bns
p
Fl.
Bns
Tutti.
f sempre cresc.
Tutti al fine.
1º Tempo
poco ritenuto.
f
aussi fort que possible.
ff


animez.
animez encore.
3
3
3
3
Enchainez le N°. 1.

Gdes Flûtes.
Pte Flûte.
Oboe.
Clar. en SI♭.
Pistons en SI♭.
Cors en UT.
Bassons.
Trombones.
Timbales.
G. Caisse.
Quatuor.

N° 1.

INTRODUCTION et COUPLETS.




_crisse A mon ser _ vi_ce C'est chaque jour Un nouveau tour Il faut en_
_fin que ça fi _ nis _ se Que ça fi _ nis _ se Plus de Jo_
ff
Par _ don par _ don é _
ff
Par _ don par _ don é _
ff
Par _ don par _ don é _
_cris _ se Sor_tez de la mai _ son
Gde Fl.
Cl
Vn
f
f
Bns
Vc


N.
C.
la m.J.
_cou _ tez donc Point de ma _ li _ ce Chez les Jo _
_cris_se Au _ cun dé_tour Ni mé _ chant tour Gar_dez nous
G.Fl.
mf
à vo _ tre ser _ vi _ ce mon _ sieur mon_sieur soyez bon é_cou_
M.DUVAL.
Non non non non sortez de la mai_
p


18
N.
bon é_coutez la rai_son Gar_dez nous à vo_tre ser_vi_ce Mon_
C.
bon é_coutez la rai_son Gar_dez nous à vo_tre ser_vi_ce Mon_
bon é_coutez la rai_son Gar_dez nous à vo_tre ser_vi_ce Mon_
M. D.
_son sortez de la maison non non non non
Quat. unisson
Bons
N.
_sieur mon_sieur soyez bon soyez bon Ecoutez la raison
C.
_sieur mon_sieur soyez bon soyez bon Ecoutez la raison
la m.J.
_sieur mon_sieur soyez bon soyez bon Ecoutez la raison
M. D.
non non non sortez de la maison sortez de la maison
Fl.
Clar.
Cordes.
M. D.
Vo_yez si seu_lement monsieur Jocrisse est là pour m'habil-
Cors.
Bons


NIC.
Ho _ là Jo_crisse ho _ là
COL.
Ho _ là Jo_crisse ho _ là
LA M. JOC.
Ho _ là Jo_crisse ho _ là
M. D.
_ler
Mon ha_
_bit mon chapeau rien de prêt quel sup _ pli _ ce Jo_
Clar.
Cordes.
Clar.
Cors.
NIC.
Jo_criss' Jo_criss'
COL.
Jo_criss' Jo_criss'
LA M. JOC.
Jo_criss' Jo_criss'
(s'égosillant)
_crisse Jo criss Jo_criss' Jo_criss' Jo_criss'
Plus lent
Ob:
cresc.
Alt.
Quat.unis.
Clar. Bons
Echo sur le Théâtre.


(prenant une résolution subite.)
M. D.
Et du dia_ble s'il ré_pon_dra Sous mes coups il faut qu'il pé_
Clar. Bons
Cors.
Qual.
(Jocrisse entre en courant et se heurte avec Duval.)
_ris_se
animez.
Cordes unisson.
V.1o
2o V.o
Alt.
Basses.
G. Fl.
Clar.
JOC.
Bien
Bons Alt. Vlles
J.
tra _ vail _ lé ce _ la vous appren_dra à cou_rir comme un
2o V.o
1o V.o
fou Coquin ma_ladroit trai_tre C'est ma fau _ te peut ê _ tre
M. DUVAL.
Cors.



JOC. *(avec amertume)*

J. Hé_las aux yeux d'un maî _ tre

M. D. Non ce sera la mien _ ne

Von Cors.

p *f*

(avec douleur) *(avec ironie)*

J. On n'a ja _ mais ja _ mais rai _ son Et c'est à nous de deman_

NIC. *(Criant)* *ff* par _ don par_ don par_ don

COL. *(Criant)* *ff* par _ don par _ don par_ don

LA M. JOC. *(Criant)* *ff* par _ don par _ don par_ don

J. der par _ don *(Criant)* *ff* par _ don par _ don par_ don

f Cordes unis.



(l'interrompant en criant)

N. — Ah! so _ yez bon par _ _ don par _ don Point de ma _ li _ ce Chez les Jo _

C. — Ah! so _ yez bon par _ _ don par _ don Point de ma _ li _ ce Chez les Jo _

la m.J. — Ah! so _ yez bon par _ _ don par _ don Point de ma _ li _ ce Chez les Jo _

J. — Ah! so _ yez bon par _ _ don par _ don Point de ma _ li _ ce Chez les Jo _

M. D. — *ff* non non point de par_don Plus de Jocriss' à mon ser_vice C'est chaque jour Un nouveau tour Il faut enfin que ça fi_nis_se il faut en_fin que ça fi_

Cors *ff* *mf* Quat. *f* G Fl Clar Viol *f* Bons Vlles


_cris _ se Au _ cun dé _ tour Ni mau - vais
_cris _ se Au _ cun dé _ tour Ni mau - vais
_cris _ se Au _ cun dé _ tour Ni mau - vais
_cris _ se Au _ cun dé _ tour Ni mau - vais
_nis _ se Plus de Jo _criss' A mon ser _ vi _ ce C'est chaque jour Un nouveau
tour Gar_dez nous à vo _ tre ser _ vi _ ce Mon _
tour Gar_dez nous à vo _ tre ser _ vi _ ce Mon _
tour Gar_dez nous à vo _ tre ser _ vi _ ce Mon _
tour Gar_dez nous à vo _ tre ser _ vi _ ce Mon _
tour non non non non non non non
G.Fl.

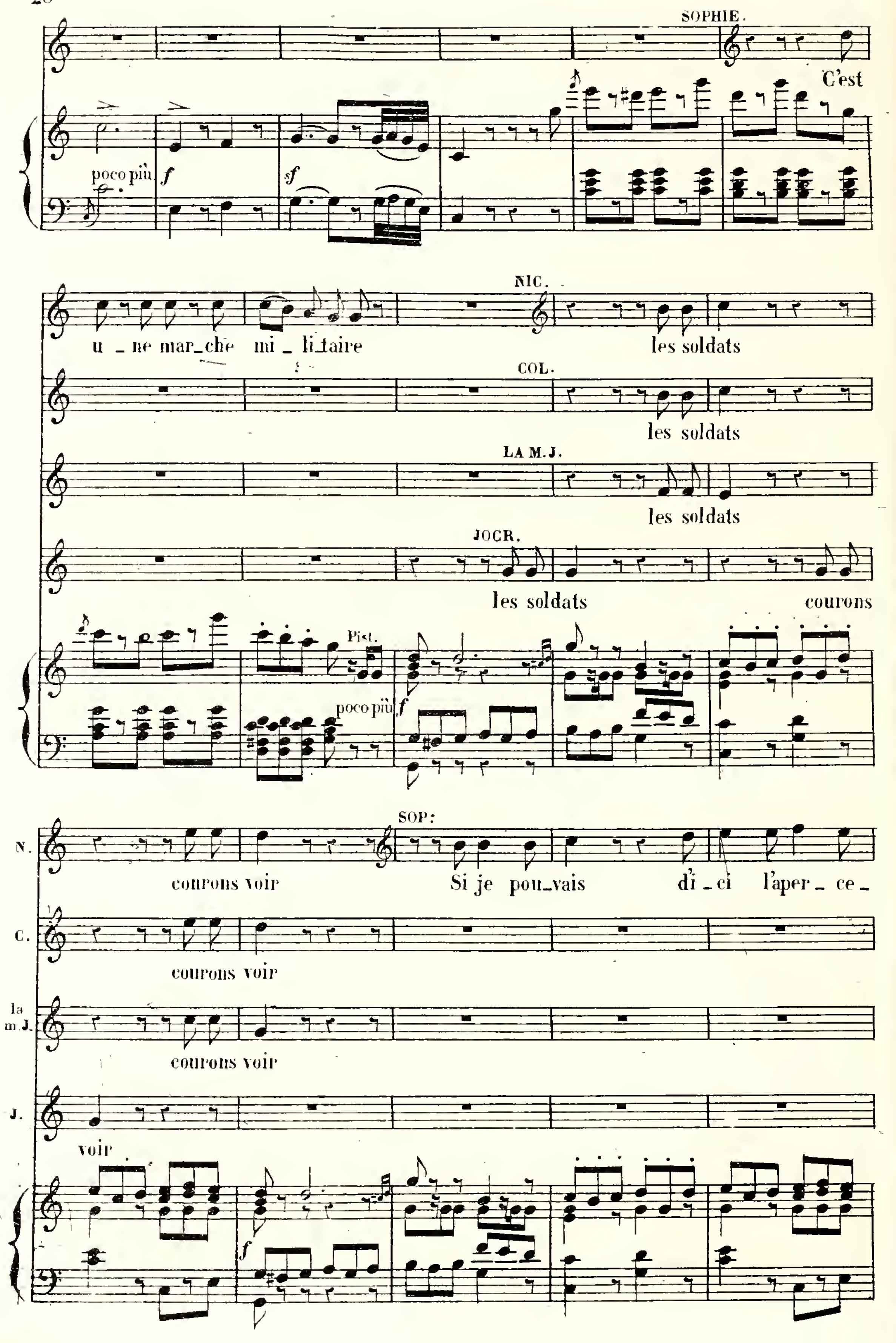


sieur mon _ sieur soyez bon so_yez bon E_contez la rai _ son
C.
sieur mon _ sieur soyez bon so_yez bon E_coutez la rai _ son
m.J.
sieur mon _ sieur soyez bon so_yez bon E_coutez la rai _ son
J.
sieur mon _ sieur soyez bon so_yez bon E_coutez la rai _ son
M. D.
non non non non non non non sortez de la mai_son sortez de la mai_son non non non non non
Quat. uniss.
Bons
N.
Gar_dez nous a vo _ tre ser _ vi _ ce Mon _ sieur mon _
C.
Gar_dez nous a vo _ tre ser _ vi _ ce Mon _ sieur mon _
la m.J
Gar_dez nous a vo _ tre ser _ vi _ ce Mon _ sieur mon _
J.
Gar_dez nous a vo _ tre ser _ vi _ ce Mon _ sieur mon _
M. D.
non non non non non non non non non non non
C.


N.
C.
la m.J.
J.
M D.
-sieur soyez bon so_yez bon E_coutez la rai_son
-sieur soyez bon so_yez bon E_coutez la rai_son
-sieur soyez bon so_yez bon E_coutez la rai_son
-sieur soyez bon so_yez bon E_coutez la rai_son
non non non non non non non non non non non non non non
par - don par - don
par - don par - don
par - don par - don
par - don par - don
non point de par - don non Mais a - vant de prendre la
Quat: seul.


M. D.
por _ te Allons vi _ te que l'on m'appor _ te Sur un pla _ teau
1°V°
p
Cors
(tristement)
Al _ lons cher _ cher son dé _ jeu _
Al _ lons cher _ cher son dé _ jeu _
J.
Al _ lons cher _ cher son dé _ jeu _
M. D.
JOCR:
mon déjeu_ner Al _ lons cher _ cher son dé _ jeu _
V°1°
Alt. V^{Des}
p
plus lent.
_ ner Et pour nous fai _ re par _ don _ ner cette
_ ner Et pour nous fai _ re par _ don _ ner cette
m.J.
_ ner Et pour nous fai _ re par _ don _ ner cette
J.
_ ner Et pour nous fai _ re par _ don _ ner cette
1°V°
2°V°
1°V°
suivez.


All° militaire.
N.
fois tachons de lui plai_re
C.
fois tachons de lui plai_re
la m.J.
fois tachons de lui plai_re
J.
fois tachons de lui plai_re
(Orchestre sur le Théâtre)
p Tamb.
G.C. coup d'arrêt.
Tutti moins les Fl:
p (en écoutant)
C'est u_ne marche mi_litai_re
C'est u_ne marche mi_litai_re
C'est u_ne marche mi_litai_re
C'est u_ne marche mi_litai_re
sf
légé
Triangle.
Fl: Tacet.

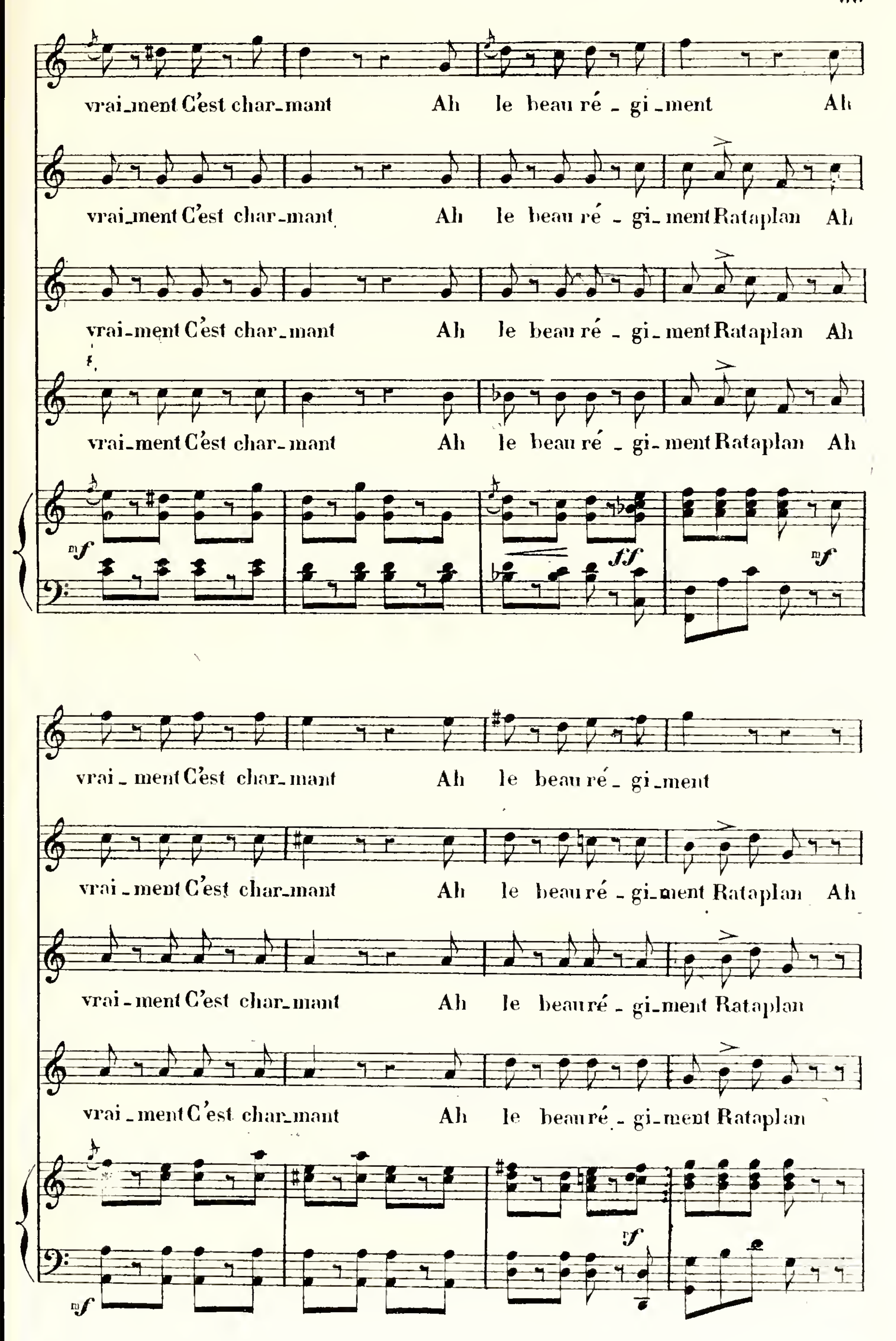

SOPHIE.
C'est
poco più
f
sf
u _ ne mar_che mi _ li_taire
NIC.
les soldats
COL.
les soldats
LA M.J.
les soldats
JOCR.
les soldats
courons
Pist.
poco più
f
N.
couronss voir
SOP:
Si je pou_vais d'i _ ci l'aper _ ce _
C.
courons voir
la m.J.
courons voir
J.
voir
f

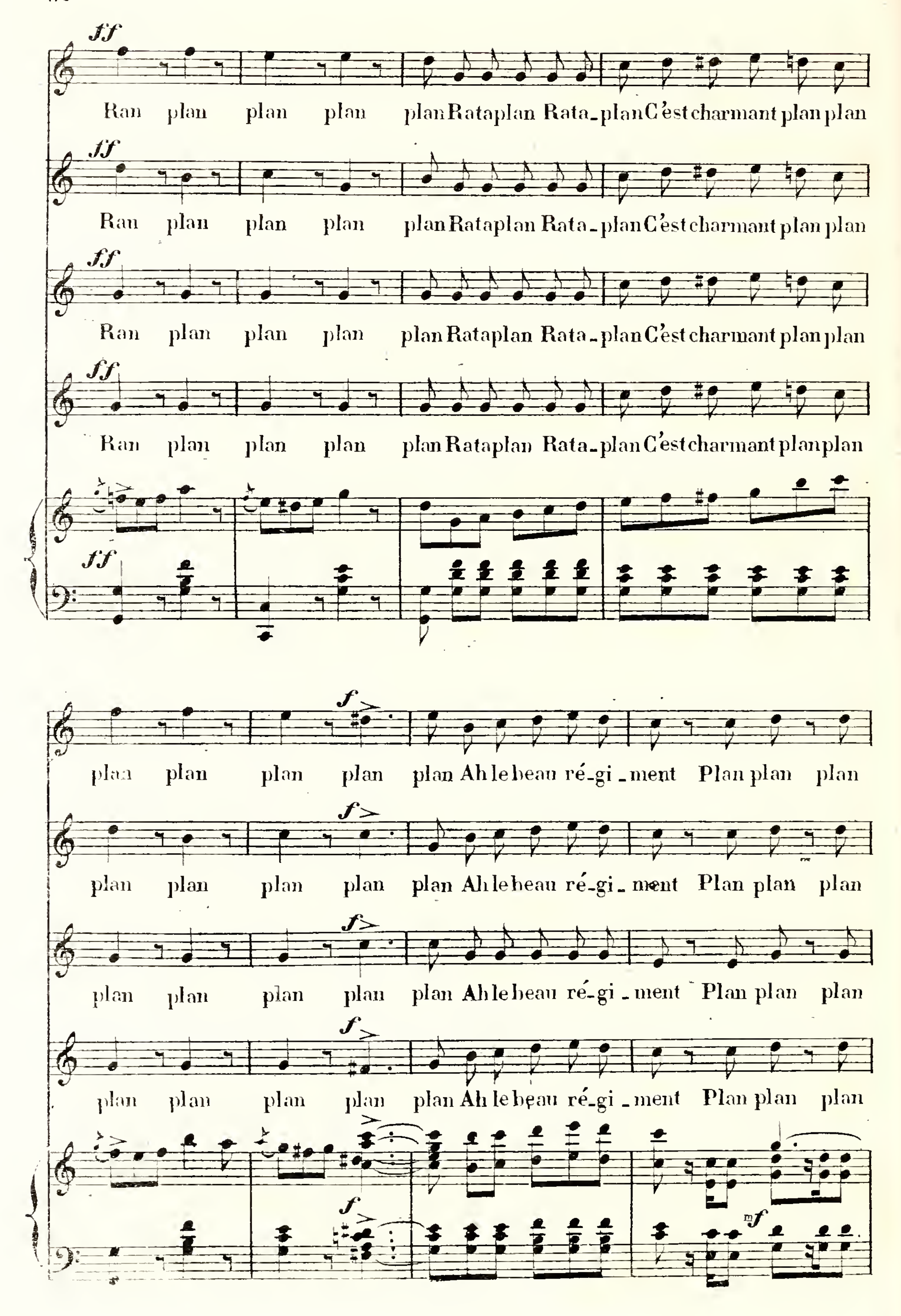

S.
voir
Tutti (sur le Théâtre)
f
ff
ff
Sans les Fl.
Même mouvt une mesure en vaut deux des précédentes.
(avec élan)
Dans son habit nou_veau Avec sa belle ai_gret _ te Et sa riche é_pau_
pp
Harm: sur le Théâtre pendant tout le Couplet.
_lette Ah! qu'il doit ê _ tre beau Je crois le voir paraître Fier et marchant au pas
animez.
marquez bien.
f Clar solo.
p
Mon cœur voi_ci ton maî_tre oui ton
G.Fl.
Haut.


S.
mai_tre Courons à la fe_ne _ tre Hé _
Clar.
p
Bons
p
p
S.
_ las je n'o _ se pas
6/8
Bons
ff Tutti.
Tamb.
S.
(avec élan)
L'œil brillant de bonheur Et me cherchant d'avance Ah sans doute il s'a_
Harm: sur le Théâtre comme au 1er Coup:
Ob.
Orchestre de la salle pizz.
S.
_vance La main contre son cœur Je crois le voir pa _ raî _ tre A moi rêvant tout
animez.
bas
Il m'appelle peut
marcato.
Clar.
G.Fl.
Quat: Tacet.
f
p


S.
ê _ tre peut ê _ tre Courons à la fe_nê _ tre
hé _ las je n'o _ se pas
G.Fl.
Bons
Tutti.
Flt.
N.
Il n'est rien de pa_reil sur ter_re
C.
Ah! que c'est beau le mi_li _tai_re Le magni_
la m.J.
Il n'est rien de pa_reil sur ter_re
J.
Ah! que c'est beau le mi_li _ tai _re Le magni_


N.
C.
la m.J.
J.
Le ma_gni_fi_que ré_gi_ment rataplan rata_
fi que re gi ment rataplan rata_
Le ma_gni_fi_que ré_gi_ment rataplan rata_
fi que re gi ment rataplan rata
f
_plan rataplan Ah! vrai_ment c'est char_mant ah!
_plan rataplan Ah! vrai_ment c'est char_mant ah!
_plan rataplan Ah! vrai_ment c'est char_mant ah!
_plan rataplan Ah! vrai_ment c'est char_mant ah!
ff
Les 2 Orchestres réunis.
ff Tutti.


vrai_ment C'est char_mant Ah le beau ré - gi - ment Ah
vrai_ment C'est char_mant Ah le beau ré - gi_ment Rataplan Ah
vrai-ment C'est char_mant Ah le beau ré - gi_ment Rataplan Ah
vrai_ment C'est char_mant Ah le beau ré - gi_ment Rataplan Ah
mf
ff
mf
vrai - ment C'est char_mant Ah le beau ré - gi_ment
vrai - ment C'est char_mant Ah le beau ré - gi_ment Rataplan Ah
vrai - ment C'est char_mant Ah le beau ré - gi_ment Rataplan
vrai - ment C'est char_mant Ah le beau ré - gi_ment Rataplan
mf
mf


ff
Ran plan plan plan plan Rataplan Rata_plan C'est charmant plan plan
Ran plan plan plan plan Rataplan Rata_plan C'est charmant plan plan
Ran plan plan plan plan Rataplan Rata_plan C'est charmant plan plan
Ran plan plan plan plan Rataplan Rata_plan C'est charmant plan plan
plan plan plan plan plan Ah le beau ré_gi_ment Plan plan plan
plan plan plan plan plan Ah le beau ré_gi_ment Plan plan plan
plan plan plan plan plan Ah le beau ré_gi_ment Plan plan plan
plan plan plan plan plan Ah le beau ré_gi_ment Plan plan plan


plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan
plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan
(dans le lointain)
plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan
Soldats garde à vous.
plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan
pp
Orchestre du Théâtre seul.
pp
ff
rrr rr rr plan plan
ff
rrr rr rr plan plan
ff
rrr rr rr plan plan
ff
rrr rr rr plan plan
perdendosi.
ff Cordes et 2 Cors.


Grande Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clar en La.
Pist en La.
Cors en La.
Cors en Mi.
Bassons.
Trombones.
Triangle.
Timbales.
Violons.
Altos.
Violoncelles.
C.Basses.
RÉP: Et puis après ..
on verra....
N° 2.
DUO.
All°
SOPHIE.
DUVAL.
PIANO.
V°1°
p 2 Clar.
1 Cor.
Quat pizz.
Fl.
Clar.
Hautb.
Bses
p
(calinant)
Petit père petit pè - re Vous ê-tes vrai-ment un homme char-
Hauth.
Bns.
Quat.
-mant Quand pour me plai - re pour me plai-re Vous faites dan-
-ser Pe-tit pè-re pè-tit pè-re petit pè-re petit pè-re Venez vi-te vi-te
sans cresc.
Hautb.
Clar.
Bn


(sautant de joie.)
p e crescendo.
vi_te vi_te vi_te m'embras_ser Ah ve_nez bien vi_te m'embras_ser Ve_nez bien vi_te m'embras_ser Ve_nez bien vi_te m'embras_ser
1.r V.o
p e cresc.
Gors. Bses
Gde Fl.
Harm.
Tutti.
DUVAL.
Aimons à voir la jeu_nesse Profi_ter de ses beaux jours C'est pour nous quand le jour bais_se Une der_niè_re ca_resse du joyeux temps des a_mours
Clar.
Bns Solo.
Bn
Quat pizz.
Hauth.
V.l 1o
Quat.
Fl. Clar.
Bns
SOPHIE.
Ce soir avec nous j'es_pè_re Vous danse_rez
Vns
Quat.


Oui ma chère et malgré mes soixante ans Défiant les plus frin-
Fl.
Clar.
Hauth.
Bns
Un peu retenu.
-gants Je pré-tends au me-nu-et Faire ad-mi-rer mon jar-
Cordes.
animez. p et très gai.
-ret Tu verras les beaux pas Et les beaux en-tre-chats Que fe-ra ton pa-
Hauth.
Clar.
Bn.
Quat pizz.
poco rit.
a tempo.
-pa Que fe-ra ton pa-pa ton pa-pa
1r V.
suivez.
p Cors.
Vlle
C.B. pizz.
Cor.
Petit père petit
ton pe-tit pe-tit petit petit petit petit petit petit petit pa-pa
Vlle
C.B.
Hauth.
Bns

C.


pè - - re Vous ê - tes vrai - ment Un homme char - mant Quand pour me
petit père petit pè - - - - re Oui je suis char - mant
plai - re pour me plaire Vous faites dan - ser Petit père petit
Petit père petit pe - - - - re Oui je suis char - mant La com -
pè - re petit père petit père Venez vi - te vi - te vi - te vi - te vi - te m'embras -
- me - re Pour lui plai - re Quand je donne à dan -
- ser Ah ve - nez bien vi - te m'embras - ser Ve - nez bien
- ser On vient bien vi - te m'embras - ser On vient bien
p
f p e crescendo.
V.1°
Gde Fl.
Cors.
Bn
p e cresc.
2°


vi - te m'embrasser Ve_nez bien vi - te m'embras_ser
vi - te m'embrasser Oui nous al - lons dan - ser
Harmonie.
DUVAL.
Son - ne mon déjeu_ner Je veux en di_li - gen - ce
Fl.
Vns
Altos.
Basses.
Hautb.
Bns
Fl.
Hautb.
Quat.
Et m'y prenant d'a_van_ce Faire dans le quartier mes invi ta_ti_ons Et
Hautb.
Bns
Basses.
triste.
1º tempo.
SOPHIE.
por_ter cet ar - gent aux con_tri_bu_ti - ons De mon cô_
1r Hautb.
Altos.
smorz.
Basses.
Quat.


DUVAL.
-te préparant toute cho-se Pour notre bal i-ci tout se dis-po-se Fais prépa-
Bus
p Harm seule.
SOPHIE.
-rer nos effets d'appa-rat Moi je mettrai mon habit choco-lat Moi je met-
Vns 1os
Quat.
-trai ma belle robe ro-se ou bien la ver-te
Soit! en-cor
Bois.
Cordes.
Non la blanche je crois fe-rait meilleur ef-fet
DUVAL.
Mets
Hautb.
Bns
Quat.

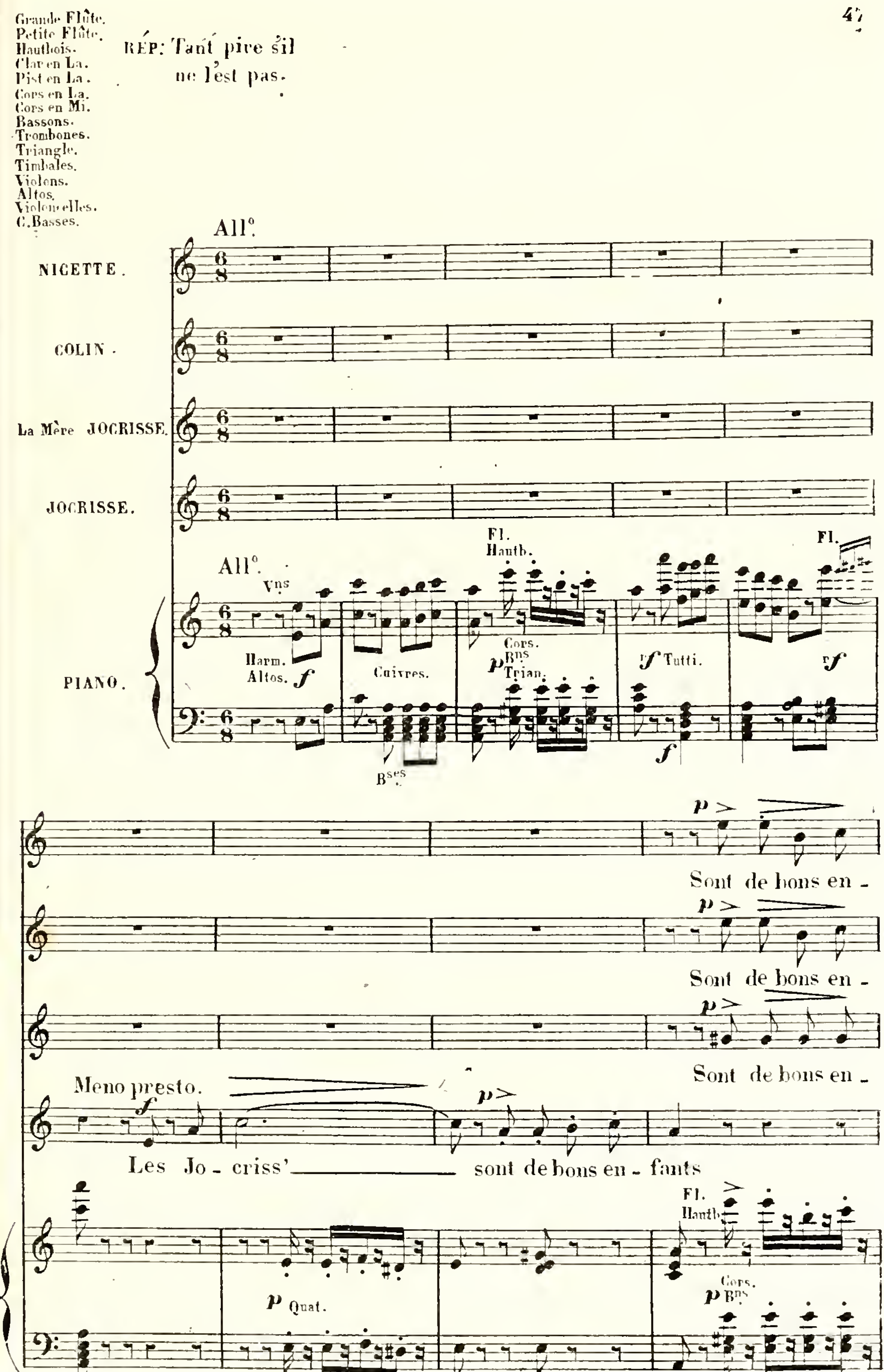

Plus lent.
SOPHIE.
les toutes les trois
Toutes les trois Quelle fo - li - e
1º Hautb.
2 Clar.
Cordes.
1º Bº
Quat pizz.
DUVAL.
Mais à pa - raître bien jo - li - e
Tu tiens donc beau-coup aujour-
Lent.
SOPHIE.
DUVAL.
-d'hui
Beau - coup pour vous
Un peu pour
2º Vº
Bses
SOPHIE.
Petit père petit pè - re Vous ê - tes vrai - ment un homme char-
(se moquant)
lui
Vrai - ment vrai - -
1º Vº
Hauth.
Bns
Quat.

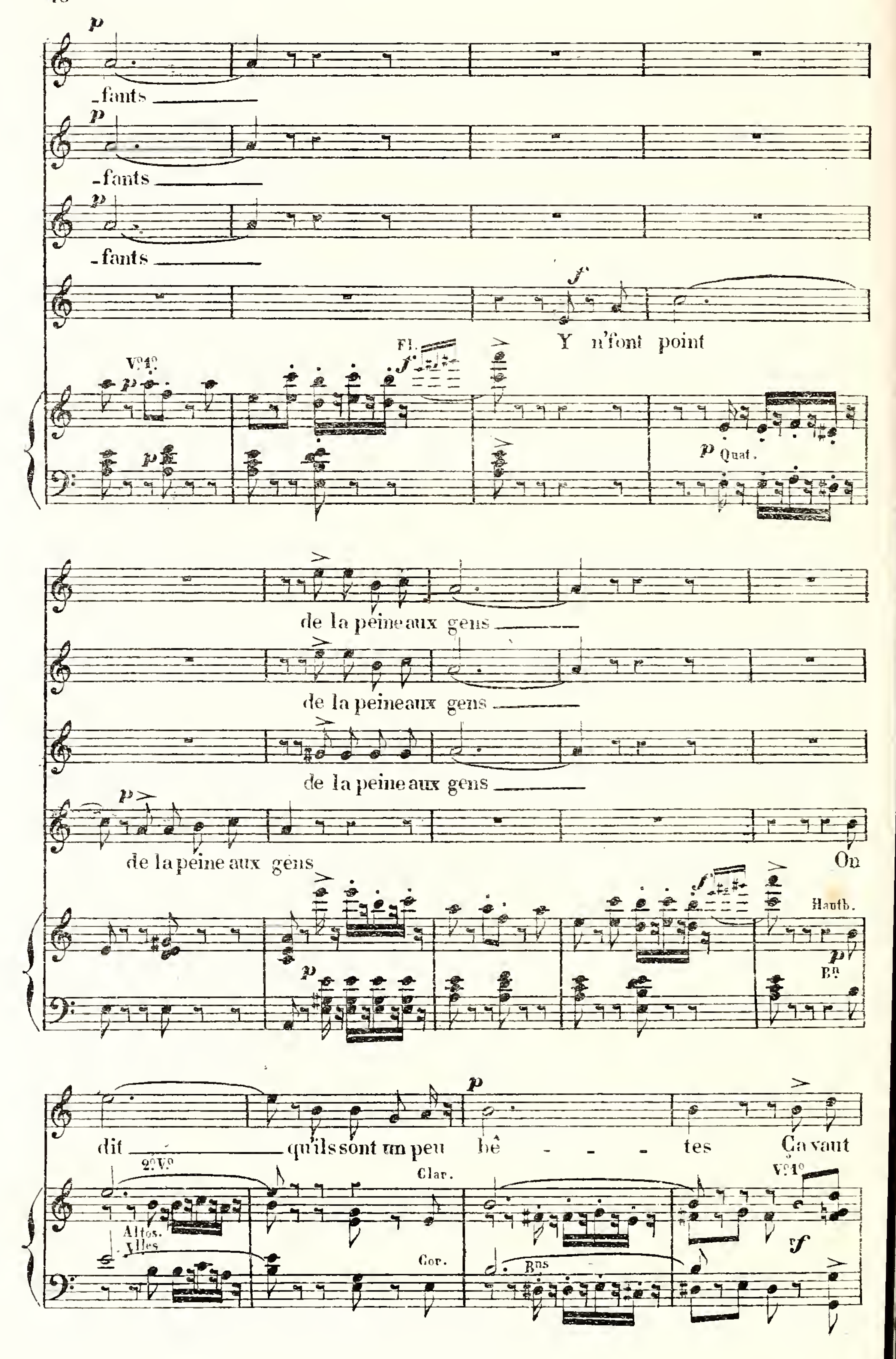

p
_mant Quand pour me plai _ re Pour me plaire Vous faites dan_
_mant Vrai _ ment je suis char _
_ser (à part) Ah pe_tit pè _ _ _ re Vous ê_tes char_
_mant La commère la com_mè _ _ re On trouve à présent Que je suis char_
Gde Fl: col 1o Vo 8a
Clar et Bn col canto.
_mant Ah bon pè _ _ _ re Vous ê_tes char_
_mant Petit père petit pè _ _ re On trouve à pré_sent Que je suis char_
Pte Fl.
_mant Pe_tit pè_re pe_tit pè_re pe_tit pè_re pe_tit pè_re Ve_nez vi_te vi_te
p
_mant La com _ mè _ re Pour lui plai _ re Quand je
Hauth.
Clar.
p Bns
Vns


f p e cresc.
vi_te venez vite m'embras_ser Ve_nez bien vi _ te m'embras_
donne à dan _ ser On vient bien vi _ te m'embras_
Vn 1°
Gde Fl.
f
p
Cors.
Bn
_ser Ve nez bien vi _ te m'embras_ser Et puis et puis allons dan_
_ser On vient bien vi _ te m'embras_ser Oui nous al _ lons dan_
f
Harm.
Tutti.
_ser
poco rit.
p
_ser Tra la la la la la la la la la la la la la la la la
f
p Cordes seules.
Tra la la la la la la la la la la la la la la la la
la la


la
tra la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la
Bns
toujours p
la la la la la la la la la la la la la C'est l'ins_tant Voici le mo_
la la la la la la la la C'est l'ins_tant Voici le mo_
Fl.
Clar.
Cors.
Bns
Quat.
mf
_ment Le bal com_mence Entrons en dan_se Et d'un pas ferme et jo_vi_
_ment Le bal com_mence Entrons en dan_se Et d'un pas ferme et jo_vi_

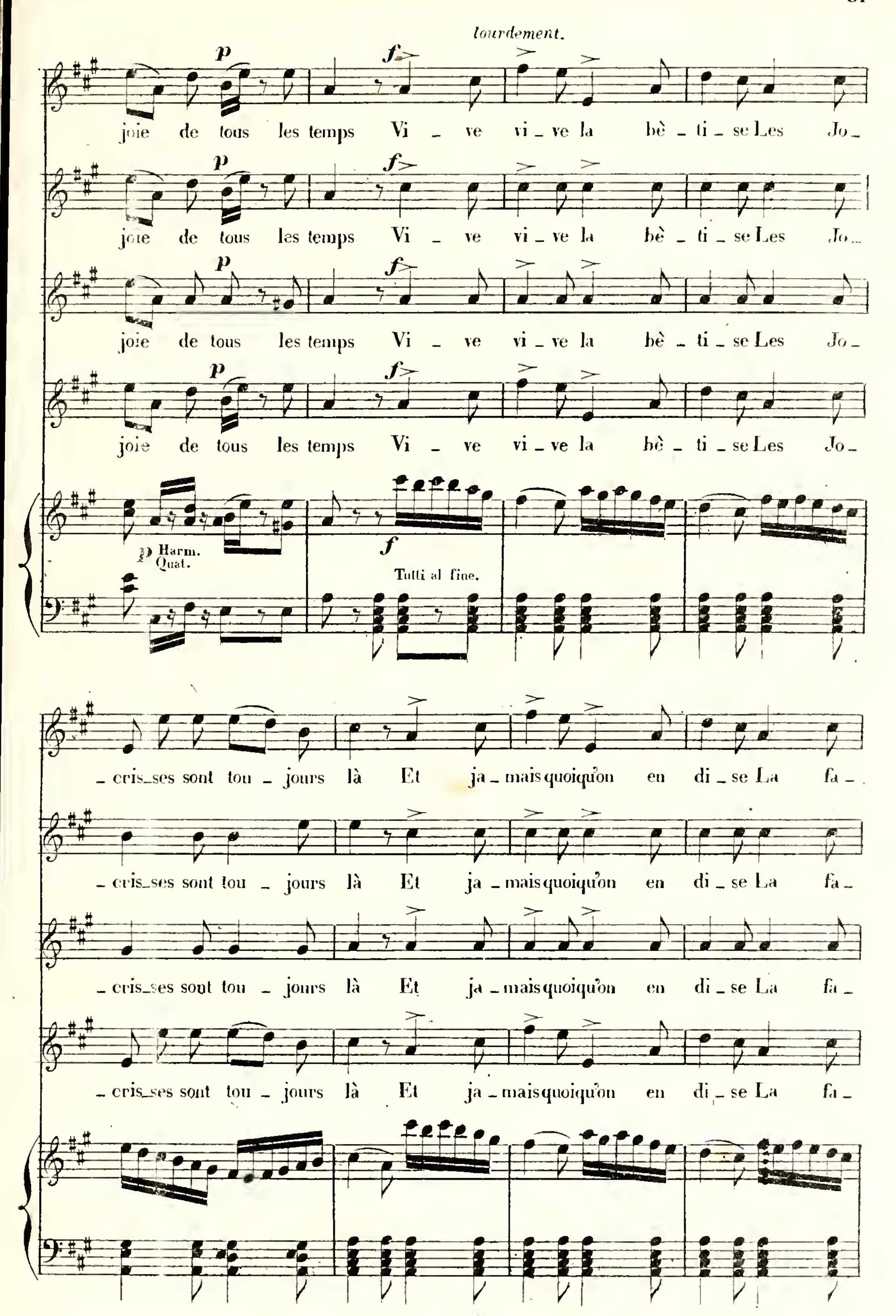

animez
-al Sui-vons du bal Suivons le gai si-gnal Sui - vons du
-al Sui-vons du bal Suivons le gai si-gnal Sui - vons du
Tutti.
bal Le gai si-gnal Sui - vons du bal Le
bal Le gai si-gnal Sui - vons du bal Le
Tromb.
gai si-gnal
gai si-gnal
Tutti al fine.


Grande Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clar en La.
Pist en La.
Cors en La.
Cors en Mi.
Bassons.
Trombones.
Triangle.
Timbales.
Violons.
Altos.
Violoncelles.
C.Basses.
RÉP: Tant pire s'il ne l'est pas.
All°.
NICETTE.
COLIN.
La Mère JOCRISSE.
JOCRISSE.
PIANO.
Vns
Harm. Altos.
Cuivres.
Fl. Hautb.
Cors. Bns Trian.
Tutti.
Fl.
Bses
Sont de bons en -
Sont de bons en -
Sont de bons en -
Meno presto.
Les Jo - criss' sont de bons en - fants
Quat.
Fl. Hautb.
Cors. Bns

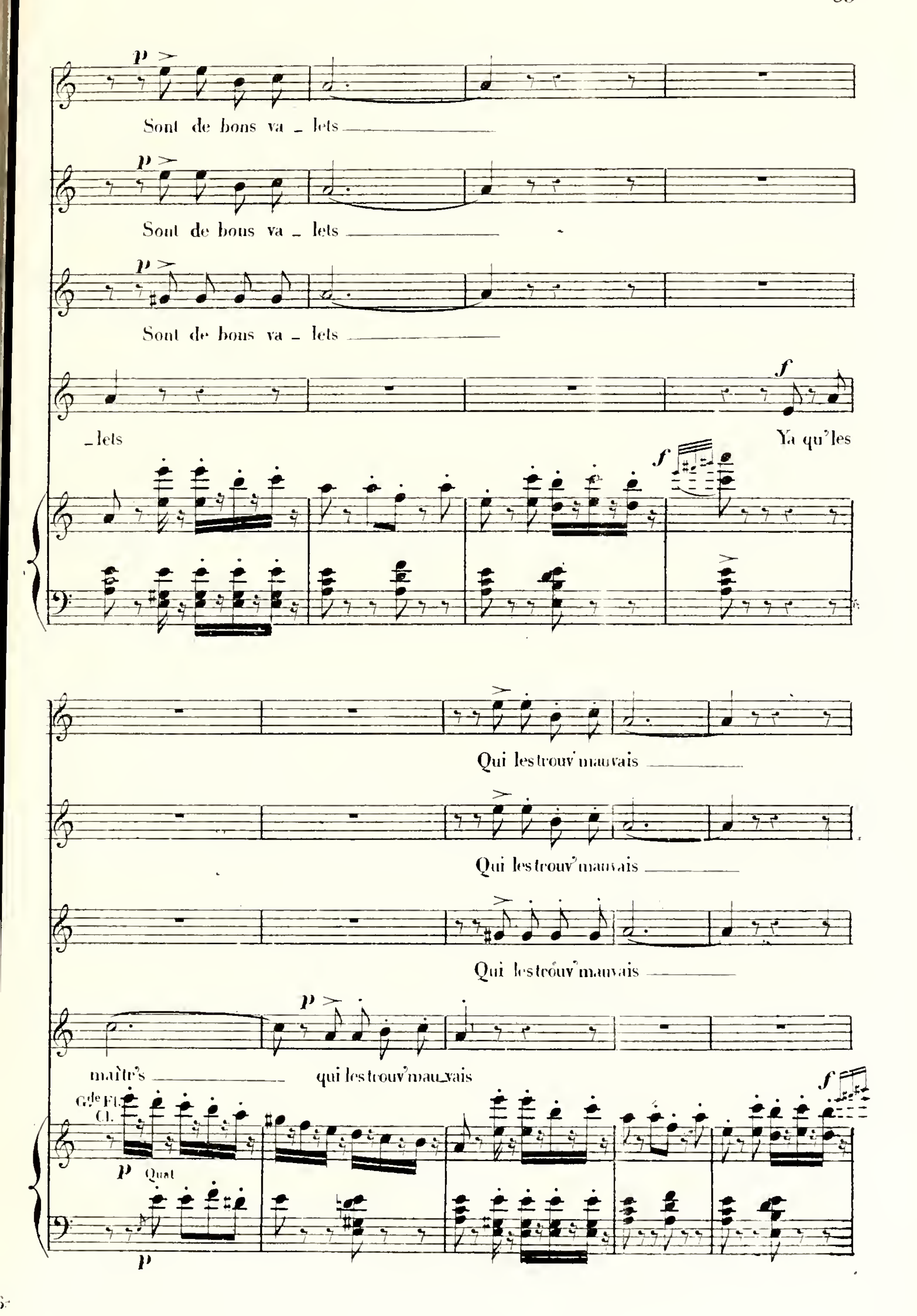

_fants
-fants
-fants
Y n'font point
Fl.
V.º 1º
p Quat.
de la peine aux gens
de la peine aux gens
de la peine aux gens
de la peine aux gens
On
Hautb.
Bn
dit qu'ils sont un peu bê - - - tes Ça vaut
2º V.º
Clar.
V.º 1º
Altos.
Vlles
Cor.
Bns


leger et gai.
mieux que d'être malhon - nè - tes
Les bons en-
un poco ritenuto.
Ob
Cor
Bns
Quintette.
- fans Les bons en - fans Sont la joie de tous les temps Les bons en-
Fl.
Cl.
Ob.
Bns
Cordes.
Les bons en -
Les bons en -
Les bons en -
- fans Les bons en-fans sont la joie De tous les temps
Cl.
Ier Von
Altos. Vlle


_fans Les bons en _ fans Sont la joie de tous les
_fans Les bons en _ fans Sont la joie de tous les
_fans Les bons en _ fans Sont la joie de tous les
Sont la joie de tous les
Ob.
Cl.
Bns
temps Oui la
temps Oui la
temps Oui la
temps Oui la
cresc.
Fl.
Cl.
Tromb.
Vns
Bns
mf

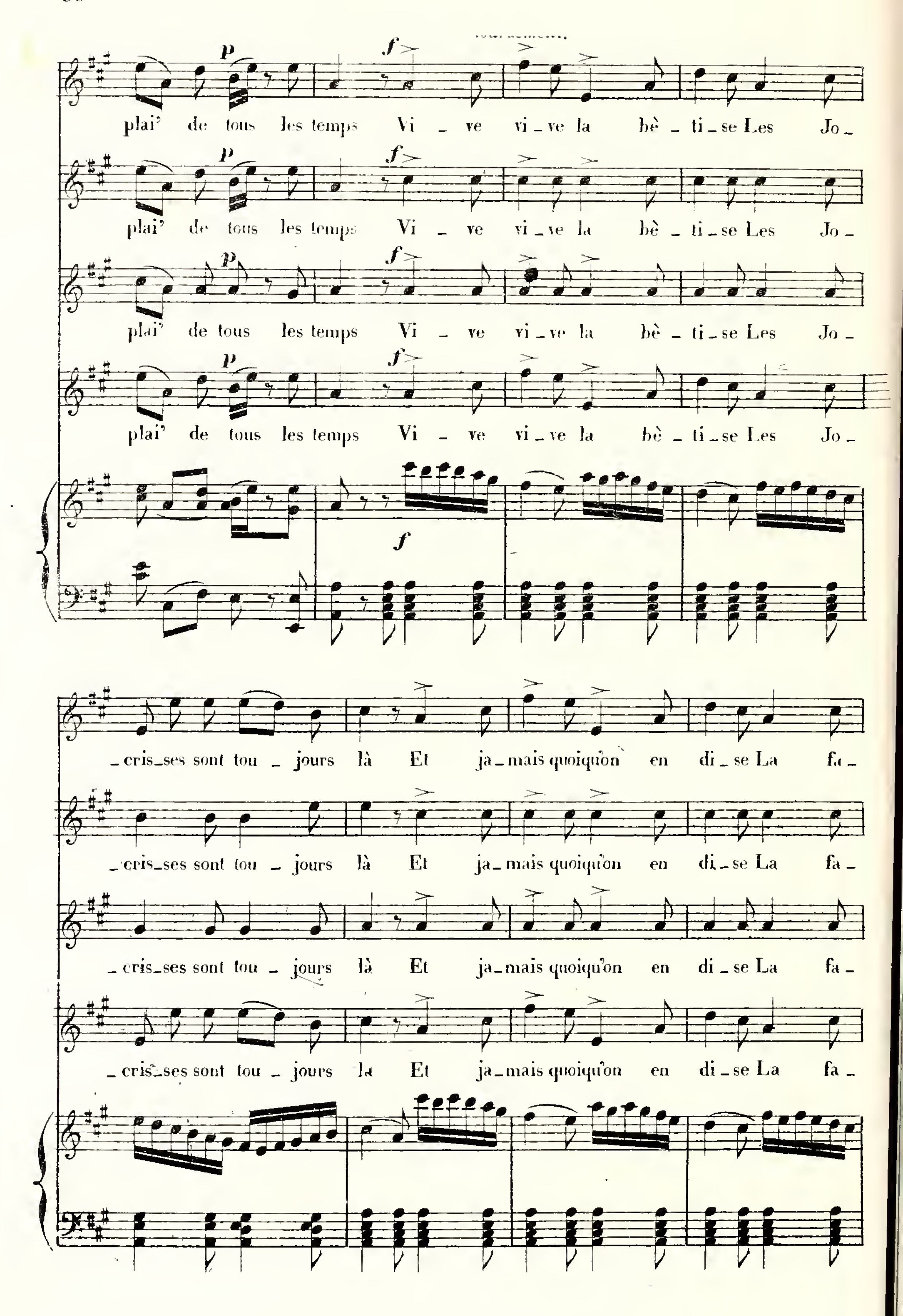

lourdement.
p
f
joie de tous les temps Vi _ ve vi _ ve la bè _ ti _ se Les Jo _
p Harm.
Quat.
f
Tutti al fine.
_ cris_ses sont tou _ jours là Et ja _ mais quoiqu'on en di _ se La fa _

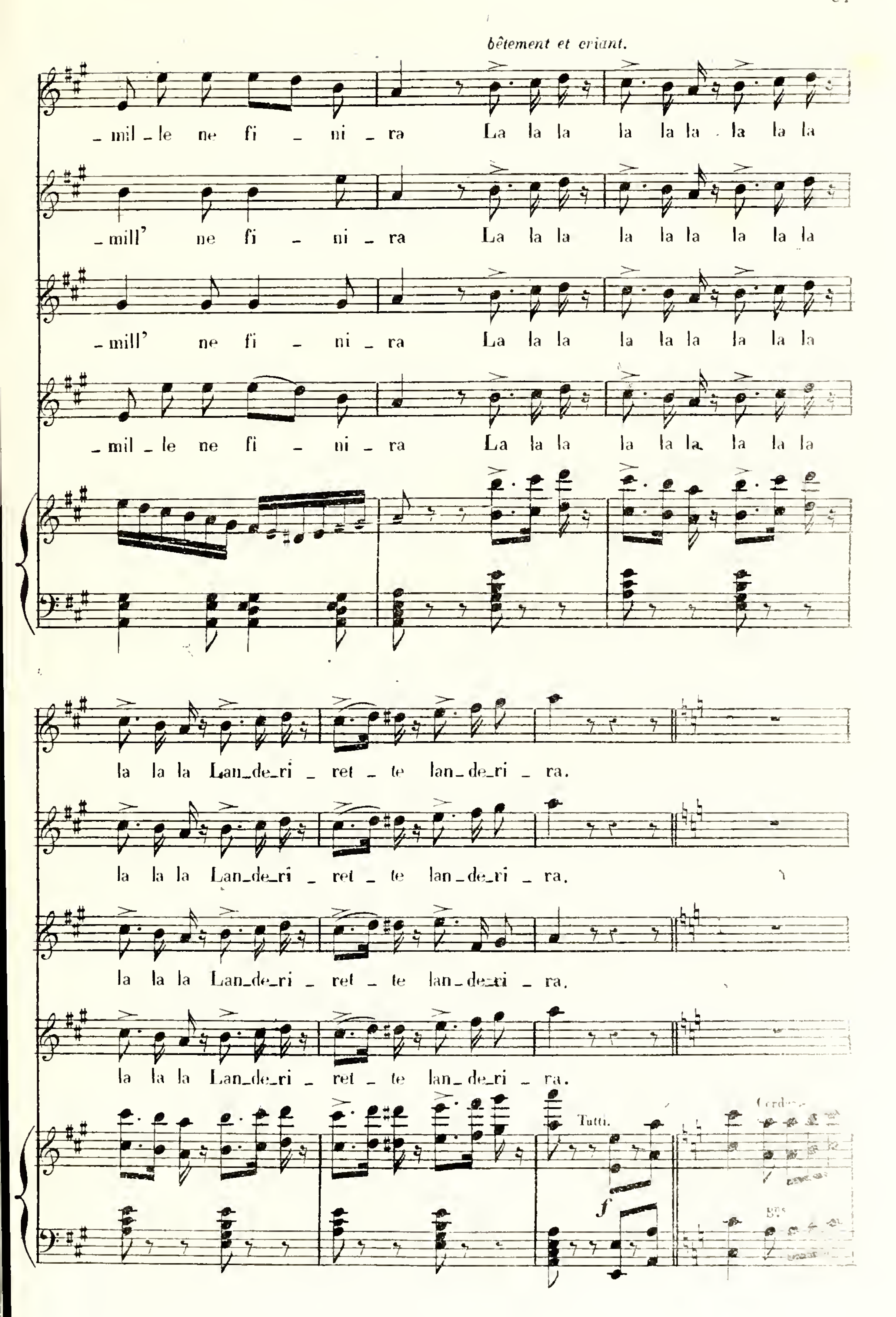

bêtement et criant.
_mil _ le ne fi _ ni _ ra La la la la la la la la la
_mil _ le ne fi _ ni _ ra La la la la la la la la la
_mil _ le ne fi _ ni _ rá La la la la la la la la la
_mil _ le ne fi _ ni _ ra La la la la la la la la la
lourdement.
la la la Lan_de_ri _ ret _ te lan_de_ri _ ra
la la la Lan_de_ri _ ret _ te lan_de_ri _ ra
la la la Lan_de_ri _ ret _ te lan_de_ri _ ra
la la la Lan_de_ri _ ret _ te lan_de_ri _ ra
Tutti.
rf
Cordes.
Bns
f
Les Jo_criss's sont de bons va_
p
Tutti.
p
p


Sont de bons va _ lets
Sont de bons va _ lets
Sont de bons va _ lets
_ lets
Ya qu'les
Qui les trouv' mauvais
Qui les trouv' mauvais
Qui les trouv' mauvais
maîtr's
qui les trouv' mau_vais
Gde Fl.
Cl.
Quat


On dit qu'ils cass'nt tout sur ter - re
Ça vaut mieux que de ne rien fai - re
Les fai - né - ants Sont la plai' de tous les temps Les
Les
Les
Les
fai - né - ants Sont la plai' de tous les temps
Gde Fl.
Ob
Cl.
Quat.
Cor.
Bns
Ob.
Cor.


fai - - né - - ants Sont la plai' de tous les
fai - - né - - ants Sont la plaï de tous les
fai - - né - - ants Sont la plai' de tous les
Sont la plai' de tous les
temps Les fai - - né - - ants Sont la
temps Les fai - - né - - ants Sont la
temps Les fai - - né - - ants Sont la
temps Oui la

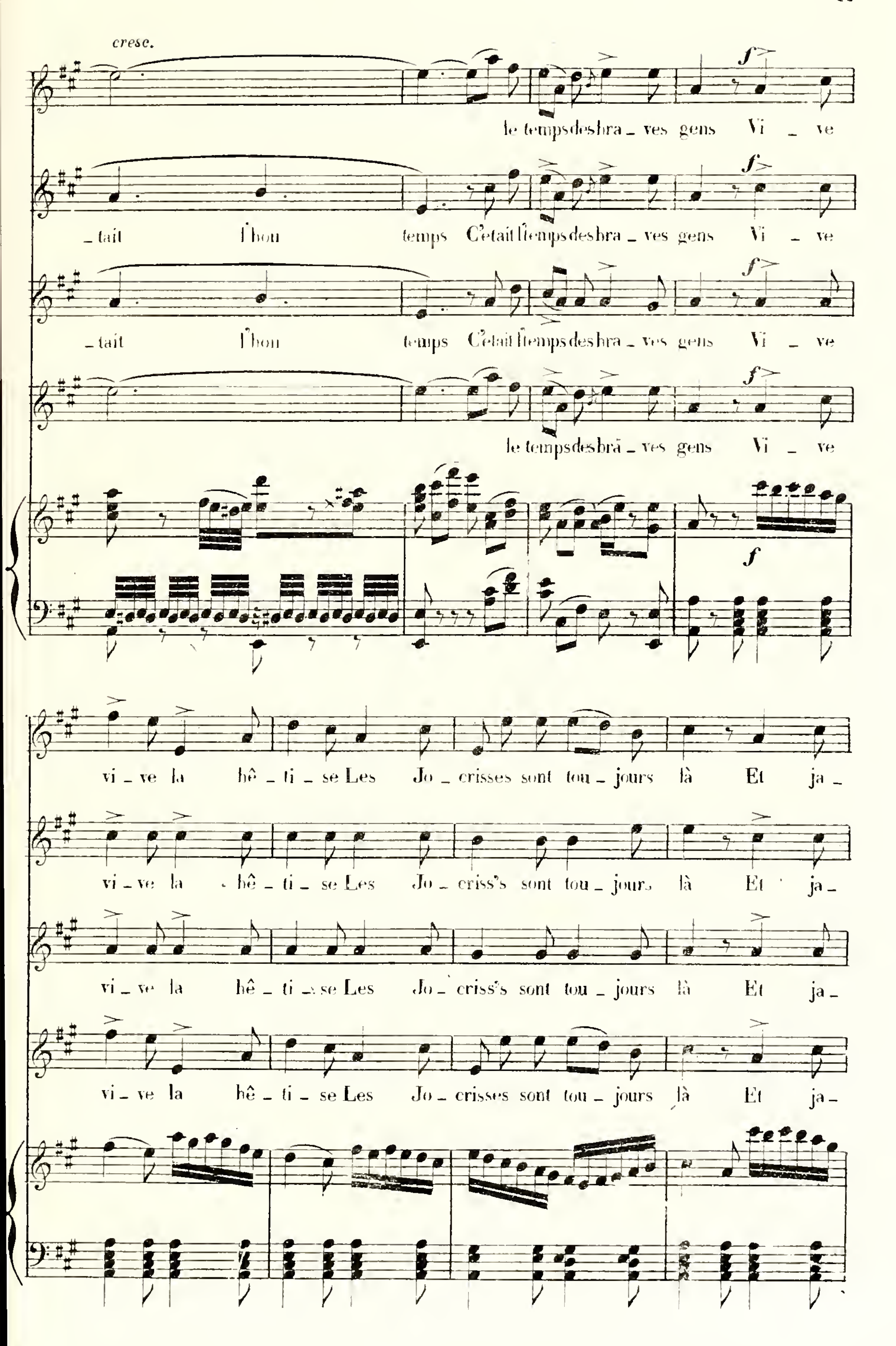

plai' de tous les temps Vi _ ve vi _ ve la bè _ ti _ se Les Jo _
plai' de tous les temps Vi _ ve vi _ ve la bè _ ti _ se Les Jo _
plai' de tous les temps Vi _ ve vi _ ve la bè _ ti _ se Les Jo _
plai' de tous les temps Vi _ ve vi _ ve la bè _ ti _ se Les Jo _
_ cris _ ses sont tou _ jours là Et ja _ mais quoiqu'on en di _ se La fa _
_ cris _ ses sont tou _ jours là Et ja _ mais quoiqu'on en di _ se La fa _
_ cris _ ses sont tou _ jours là Et ja _ mais quoiqu'on en di _ se La fa _
_ cris _ ses sont tou _ jours là Et ja _ mais quoiqu'on en di _ se La fa _

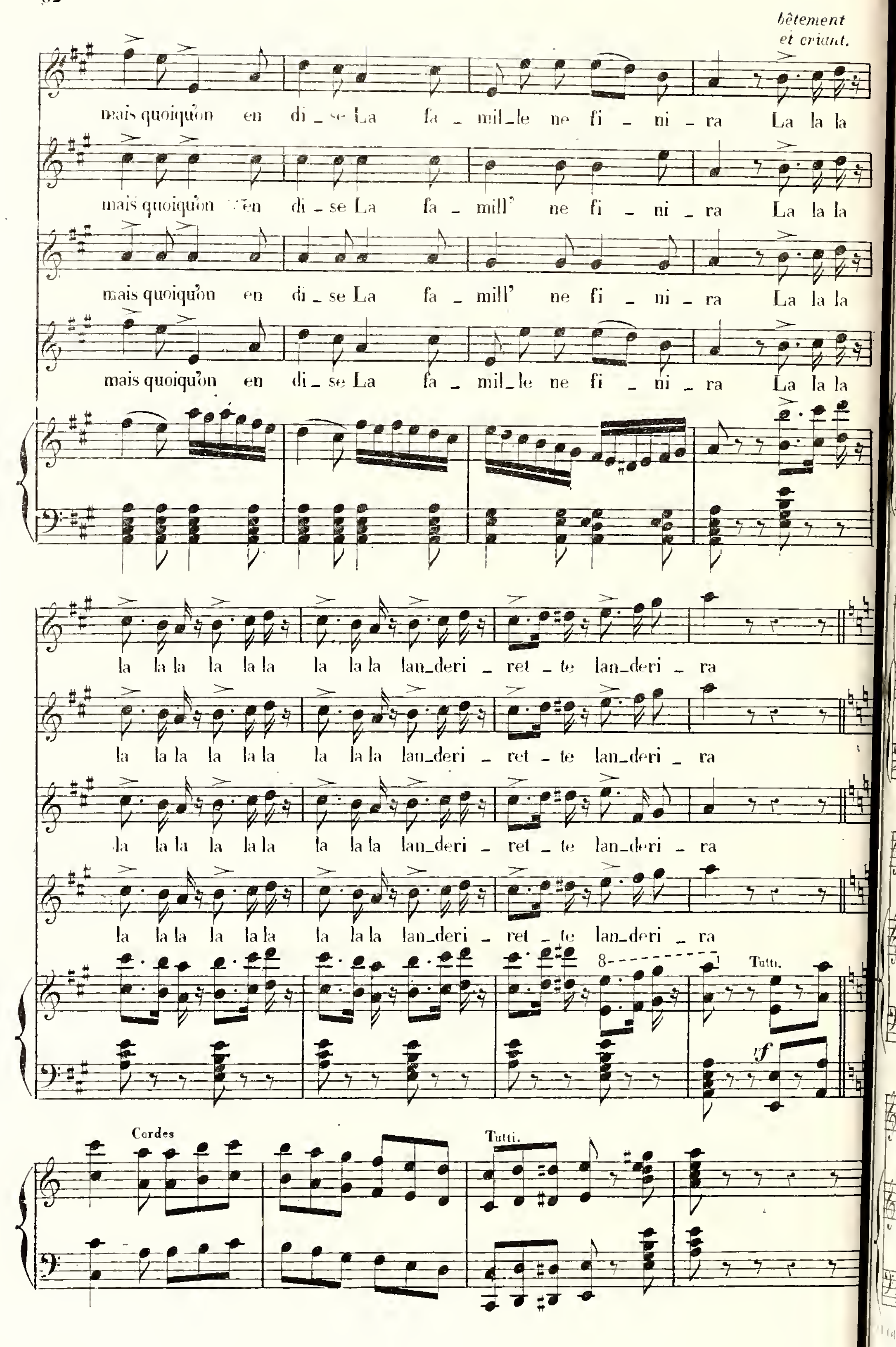

bêtement et criant.
_mil _ le ne fi _ ni _ ra La la la la la la . la la la
_mill' ne fi _ ni _ ra La la la la la la la la la
_mill' ne fi _ ni _ ra La la la la la la la la la
_mil _ le ne fi _ ni _ ra La la la la la la la la la
la la la Lan_de_ri _ ret _ te lan_de_ri _ ra.
la la la Lan_de_ri _ ret _ te lan_de_ri _ ra.
la la la Lan_de_ri _ ret _ te lan_de_ri _ ra.
la la la Lan_de_ri _ ret _ te lan_de_ri _ ra.
Tutti.
f


p
Du temps pas_
p
Du temps pas_
p
Du temps pas_
p et finement.
Un Jo_cris _ _ se du temps pas_sé
Fl.
Cl.
Tutti.
Ob. Solo.
Cl.
p Bns
Cordes.
Bns
Cor.
_sé
_sé
_sé
mf
Condui_sait
les poules dan_
pp
f
Cl.
p Bns
Cordes.


Les poules dan _ ser
Les pou_les dan _ ser
Les pou_les dan _ ser
_sers
Et puis
Fl.
Cl.
Bns
Cor.
Cor.
Cl.
Bns
a _ joute l'his _ toi _ re
Il les ra _ me_nait sans
Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
1º Vº div:
2º Vº Altos.
_ boi _ re
C'é _ tait l'hon
temp C'était l'temps des bra_ves gens C'é _ tait l'bon temps C'était
Ob.
Bns
Ob.
Bns


p
C'é - - tait l'hon
poco riten.
l'temps des bra ves gens
temps C'é_tait l'temps des bra - ves gens Oui
temps C'é_tait l'temps des bra - ves gens C'é - - -
temps C'é_tait l'temps des bra - ves gens C'é - - -
C'é_tait l'temps des bra - ves gens Oui


cresc.
le temps des bra _ ves gens Vi _ ve
_ tait l'bon temps C'était l'temps des bra _ ves gens Vi _ ve
_ tait l'bon temps C'était l'temps des bra _ ves gens Vi _ ve
le temps des bra _ ves gens Vi _ ve
f
vi _ ve la bê _ ti _ se Les Jo _ crisses sont tou _ jours là Et ja _
vi _ ve la bê _ ti _ se Les Jo _ criss's sont tou _ jours là Et ja _
vi _ ve la bê _ ti _ se Les Jo _ criss's sont tou _ jours là Et ja _
vi _ ve la bê _ ti _ se Les Jo _ crisses sont tou _ jours là Et ja _


bêtement
et criant.
mais quoiqu'on en di _ se La fa _ mil_le ne fi _ ni _ ra La la la
mais quoiqu'on en di _ se La fa _ mill' ne fi _ ni _ ra La la la
mais quoiqu'on en di _ se La fa _ mill' ne fi _ ni _ ra La la la
mais quoiqu'on en di _ se La fa _ mil_le ne fi _ ni _ ra La la la
la la la la la la la la la lan_deri _ ret _ te lan_deri _ ra
la la la la la la la la la lan_deri _ ret _ te lan_deri _ ra
la la la la la la la la la lan_deri _ ret _ te lan_deri _ ra
la la la la la la la la la lan_deri _ ret _ te lan_deri _ ra
8
Tutti.
rf
Cordes
Tutti.

RÉP: Hâtons-nous d'assurer ma victoire. (1)

Orchestre complet.



(1) Cet air se passe à la représentation. B.ns


pri - se L'au - ro - re de ses plus beaux
Ob
Bns
1rs Vn
suivez
f deciso e animato.
jours Dé - fi - ant les destins re_bel - les
1os Vns div.
Basses.
Cl.
Je suis sur de vaincre avec toi
sans rallentir.
Ob.
Bns
p
Vlle
p
rit.
1o tempo.
Viens à mes pas don_ner tes ai_les Amour amour pro -
Ob. Cl.
Bns
Cl.
colla voce.
Bns Cl.
2os Vns
Altos.
_ tè - ge moi Viens à mes pas donner tes ai - les A mour a _
Ob.
Cl.
Soli.
suivez
Bn Solo


animez.
M.
-mour protè - - -ge moi
Tutti.
f Qual. f
f Tutti.
f
M.
p
f
Voici sa por-te eh quoi la peur me ga - gne et je re-
1º Vº
cordes.
Clar.
Cor.
M.
f
-cu - le au moment du com-bat Fi donc j'interrom-
1º Vº
Haut.
M.
-prais brusquement la cam-pa - gne comme un conscrit
Clar. Bass.
Cor.

M. comme un mauvais sol_dat Avançons mor_bleu Clar. Cors. Bass.

Haut. cordes.

M. Plus de crainte vai_ne Je suis amon_reux

Haut.

à volonté. *long.*

M. Je suis capi_tai - - - ne Ins - pi - re moi vain-

Tutti.

M. -queur des dieux Et pour capti_ver mon i_do - -

Clar. Cor. 1º Vº Haut. Bass. Cor.


M.
- le que la flam - me de ta pa-role
Cor.
1° V°
Altos.
Clar.
Basses.
Bass.
2° V°
Haut.
Vlle
A - ni - me mon cœur et mes yeux Pour ga -
- gner les faveurs nouvel - - les qui se - ront le prix de ma
foi Au dieu d'hy-
- men don - ne tes ai - les amour a - mour ins -
suivez.
1° tempo.

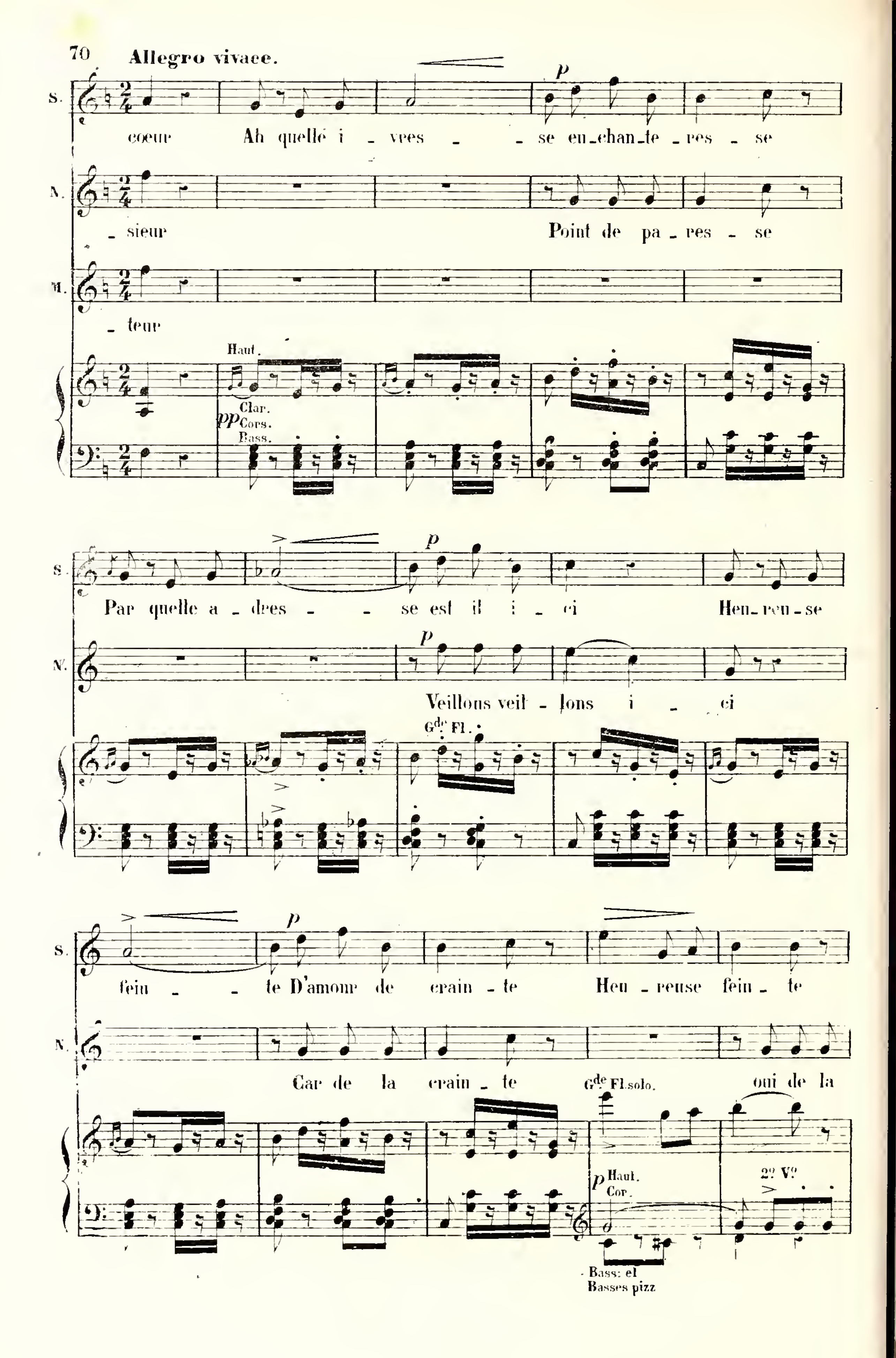

M.
-pi - re moi au dieu d'hymen donne tes ai - les amour a-
à volonté.
M.
-mour protè - ge moi Ins - pi-re moi
Pist. Cors.
ff Bass. Timb.
Tutti.
M.
pro-tè - ge moi
ff Tutti al fine.

Orchestre complet.

N° 5.

TRIO et DUO.




Allegro vivace.
S.
N.
M.
coeur Ah quelle i - vres - - se en-chan-te - res - se
- sieur Point de pa - res - se
- teur
Haut.
Clar.
pp Cors.
Bass.
Par quelle a - dres - - se est il i - ci Heu-reu-se
Veillons veil - lons i - ci
Gde. Fl.
fein - - te D'amour de crain - te Heu - reuse fein - te
Car de la crain - te oui de la
Gde. Fl. solo.
p Haut.
Cor.
2e Vo
Bass: et
Basses pizz


S.
d'a _ mour de crain _ te J'ai l'âme attein_te le coeur tran _ si
N.
crain _ te de quelque fein _ te J'ai le coeur tran _ si
2º Vº
Clar.
MARIUS.
poco rit.
Ah quelle i _ vresse enchan_te _ res _ _ se Par
1º Vº
p
Cordes.
SOPHIE.
Par quelle adresse est il i _ ci
NICETTE.
Veillons veil _ lons i _ ci
M.
mon a _ dres _ _ se de suis i _ ci Heu _
Harm.
Quat.


Oui de crain - te j'ai
oui oui de
- reu - se fein - te d'a-mour de crain - te J'ai l'âme at -
Haut.
Clar.
Bass.
S.
l'â - me at - tein - te le cœur tran - si
N.
crain - te j'ai le cœur tran - si
Même mouvt
M.
- tein - te l'âme at - tein - te le cœur tran - si Je voudrais vous dire deux mots sans té -
Cors.
p Cor. Bass.
2° V°
Vlle
SOP.
NIC.
- moins-ah ma bonne j'ai oublié mon mouchoir dans ma chambre-Je vais vous le chercher mamzelle
1° V°
1° V°
Altos.
Bass.



73
Animez
MARIUS.
Ah ma Sophie pardonnez moi d'avoir pris un prétexte pour arriver jusqu'à
vous je suis le plus malheureux des hommes je viens d'apprendre que votre
père voulait vous marier à un petit paltoquet qu'il doit vous présenter ce soir, le neveu d'un marchand de
canelle qui demeure en face
SOPHIE.
Ah mon Dieu que devenir que faire
MARIUS.
Refuser brave-
-ment
SOPHIE.
Je n'oserai jamais
MARIUS.
Ah! A-lors je couperai en quatre
le petit épicier son oncle et toute la boutique et puis après
Quat: seul
sourdines.
sf
pp
p
tr
rit un poco.


1º tempo.
SOPHIE.
NICETTE.
MAR. je me ferai sauter la cer_velle Ah
Qu'avez vous donc mam_
Harm: seule. p
Timb.
f
Basses.
SOPHIE.
NICETTE.
SOPHIE.
(cherchant à se remettre)
N.
_zelle Rien
Si
fait
je le vois bien
C'est que
1º Vº
(apercevant la cage)
NICETTE.
S.
c'est que la cage de l'oi_seau
à terre est toute ouverte
ah mon Dieu quelle
2 Fl.
p 2 Clar.
Cor.
cordes pizz.
SOPHIE.
NIC.(parle)
N.
_perte
C'est quelque tour nouveau
de ton frè_re Jo_crisse
Fi_
1º Vº
Quat.
Bass.


N.
_ fi petit fi _ fi Il n'est p'tet pas sor _ ti d'i _
Gde Fl.
(avec élan)
_ ci ah si l'bon Dieu vou _ lait que je le rattra _ pis _ _ se
SOPHIE.
ah monsieur
Haut.
P
cordes.
Cors
pp
Quat: seul sourdines.
animato.
pp
qu'avez vous dit mourir vous voulez vous tuer sous mes yeux j'en suis encor toute tremblante
MARIUS.
Il dépend de vous que je vive et que je sois le plus heureux des hommes mon oncle connait mon amour pour
vous il l'approuve et il n'aurait qu'un mot à dire du moins à ce qu il prétend pour obtenir le consentement
SOPHIE.
MARIUS.
de votre père eh bien qu'il le dise Mais avant tout il veut être assuré que cette union fera votre


bonheur il veut vous voir vous parler et peut être serait il venu lui même si la goutte ne l'empe-
-chait de marcher Sophie consentez donc à me suivre
SOP: Ah que me demandez vous
pp
pp
MAR: Son jardin touche au vôtre une pe_tite porte les sépare
M.
et voyez de sa fenêtre il nous voit il nous sourit il nous appelle
O ma So-
Haut: solo
Cors.
Bass.
Altos
M.
-phi - e ma douce a-mi - e
Clar.
Cor.
Altos
Basses.
Basses.
M
Dis - po-sez de mon sort de ma vi-e Si vous me re - fu -
Clar.
Bass.
Haut.


SOPHIE.
M.
_sez j'ex_pire à vos ge_noux
Vi _ vez vi_
f Tutti pour les Fl:
S.
_vez ja_mais je n'aime_rai que vous
ff Tutti.
Allegro.
p
C'est l'amour qui m'entraine qu'à ja_
MARIUS.
(à voix basse)
C'est l'a_mour qui m'entraine qu'à ja_
f
Clar.
p cordes.
_mais il en _ chai _ ne Et nos mains et nos cœurs
_mais il en _ chai _ ne Et nos mains et nos cœurs qu'il en_
Haut. Bass:


poco rit.
a tempo.
S.
qu'il enchai - ne nos coeurs
Que le ciel
M.
chai - ne nos mains et nos coeurs Que le ciel nous dé -
Cor.
suivez.
S.
nous défende Et sur nous qu'il ré - pan - - de oui
M.
- fende Et sur nous qu'il ré - pan - - de ses plus douces fa -
Haut.
Clar.
Bass.
S.
qu'il ré - pan - de ses plus douces fa -
M.
- veurs oui sur nous qu'il ré - pan - de ses plus douces faveurs ses plus douces fa -
Cors.

S. - veurs je n'o - se

M. (pressant) - veurs ve - nez ve -

1º Vº Haut. Cors. cordes. Bass. Clar. Clar.

M. SOPHIE. p - nez je n'o - se *animez.* MARIUS. (tout bas) par -

2º 1º Haut soli. Bass. Qual: pizz. Clar.

SOPHIE. pp par - tons

M. pp - tons par - tons

Haut. Qual: pizz. Haut. Clar. Cors. Bass. Bass. Cor.

Tutti. Clar. Bass. f

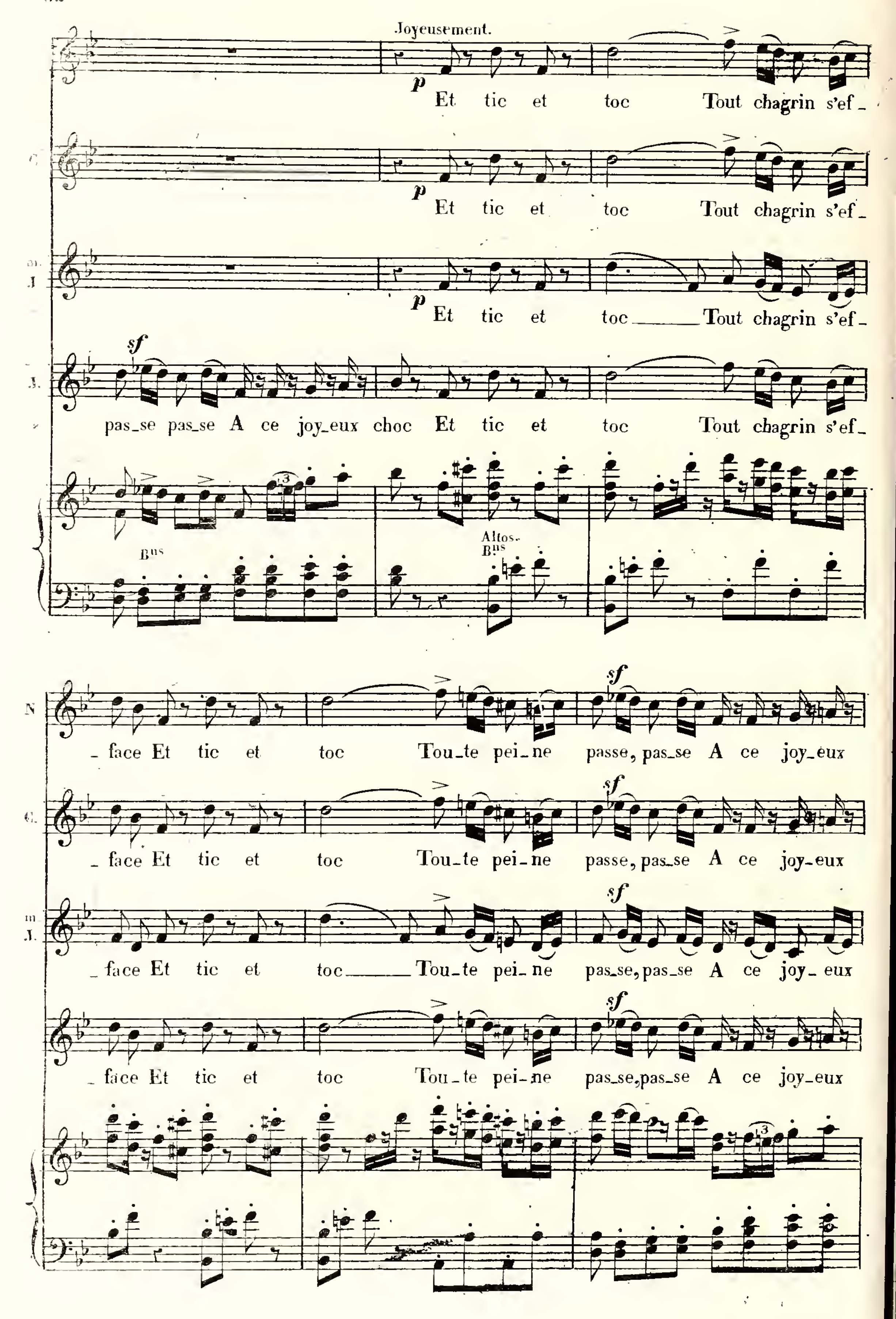
Orchestre complet
Clarinettes en SI ♭.
Pistons en SI ♭.
Cors en FA.
Cors en SI ♭ bas.
Timbales.
Triangle.
Timbre.

Nº 6.

QUATUOR.




Plus vite.
J.
quer Que fai_re en cette vi_e Trinquer Si quéq' jour ce bas
Hautb. G. Fl. 1r Vn
Bns
Bns
Crs
mon _ de venait à s'dé_tra_quer Il faudrait à la ronde, Il faudrait à la
Cl.
Hautb.
Moderato.
Avec une secrète amertume.
ronde. Trin _ quer Et tic et
Cl. Bns
Animez un peu.
Fl
Hautb
Quat. pizz. Bns
Quat.
toc Tout chagrin s'ef _ fa_ce Et tic et toc Tou_te pei_ne
Fl.
Cl.



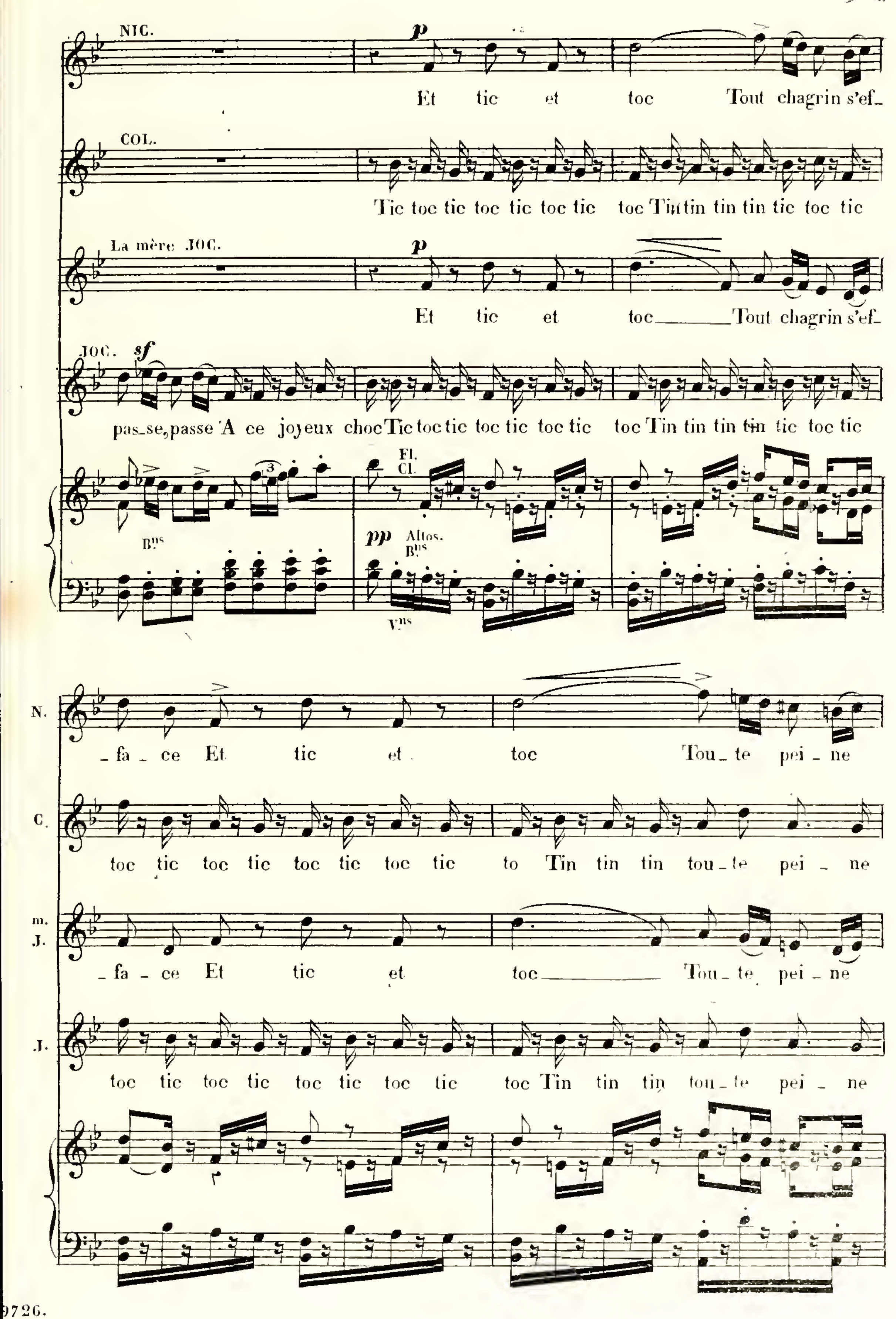
Joyeusement.
Et tic et toc Tout chagrin s'ef_
Et tic et toc Tout chagrin s'ef_
Et tic et toc ___ Tout chagrin s'ef_
pas_se pas_se A ce joy_eux choc Et tic et toc Tout chagrin s'ef_
Bus
Altos. Bus
_face Et tic et toc Tou_te pei_ne passe, pas_se A ce joy_eux
_face Et tic et toc Tou_te pei_ne passe, pas_se A ce joy_eux
_face Et tic et toc ___ Tou_te pei_ne pas_se, pas_se A ce joy_eux
_face Et tic et toc Tou_te pei_ne pas_se, pas_se A ce joy_eux


Animez.
N.
choc, f Tic toc tic toc tic toc tic toc A ce doux
C.
choc, Tic toc tic toc tic toc tic toc tic toc tic toc
J.
choc, f Tic toc tic toc tic toc tic toc A ce doux
J.
choc, Tic toc tic toc tic toc tic toc tic toc tic toc
f Animez.
N.
choc, Oui, tou_te pei _ ne pass' Tin tin tin tin tin tin tin tin
C.
Oui, tou_te pei _ ne pass' Tout chagrin s'ef_fa_ce A ce joyeux
J.
choc, Oui, tou_te pei _ ne pass' Tin tin tin tin tin tin tin tin
J.
Oui, tou_te pei _ ne pass' Tout chagrin s'ef_fa_ce A ce joyeux

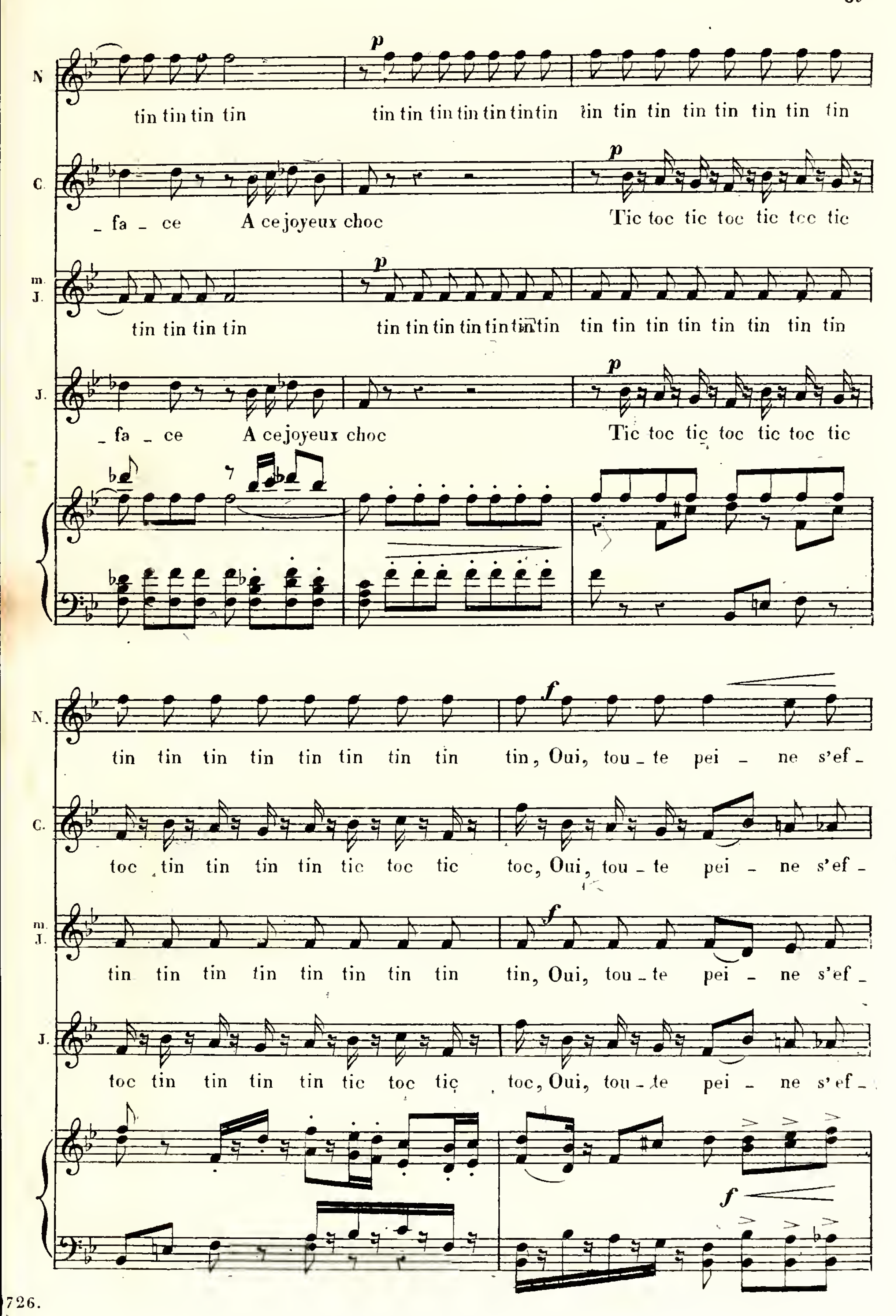

N.
Tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin
G.
choc
Tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin
m. J.
Tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin
J.
choc
Tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin
Hautb.
Crs
Trian.
Timb.
Fl.
Cl.
tin, oui, toute pei _ ne s'ef _ fa _ ce A ce joy _ eux choc, toc.
tin, oui, toute pei _ ne s'ef _ fa _ ce A ce joy _ eux choc, toc.
tin, oui, toute pei _ ne s'ef _ fa _ ce A ce joy _ eux choc, toc.
tin, oui, toute pei _ ne s'ef _ fa _ ce A ce joy _ eux choc, toc.
Tutti.
Tutti.


COLIN (buvant)
JOCR (à part et levant tristement les yeux au ciel)
Mais ce n'est pas de la pi_quette
Cachons leux y
2d Vn
Bns Altos. Vns
NIC.
Encor un coup
J.
bien l'é _ ti _ quette
Versons, versons
Moderato assai.
Et puis_qu'il faut mou_
Hautb.
Quat.
Cl. Bns
Bns
_rir...
mourissons
2e COUPLET.
Et quand l'heure der_
Rit.
Bns soli.
Cordes.
_niè _ re
Vient nous interlo _ quer


J.
Pour la braver, que fai_re? Trin_quer Et quand le pied d'un
G. Fl.
1r Vn
p
f
maî _ tre Quéq'part vient s' appli_quer Que faut il pour se r'mettre, Que faut il pour se
pp Hautb.
r' mettre?
Moderato.
Avec une secrète amertume.
f Trin - quer Et tic et
Cl
Bns
Quat.
Fl
Hautb.
p Quat. pizz.
Bns
toc Tout chagrin s'ef _ fa_ce Et tic et toc Tou_te pei_ne
Fl.
Cl.
C.


NIC.
p
Et tic et toc Tout chagrin s'ef_
COL.
Tic toc tic toc tic toc tic toc Tin tin tin tin tic toc tic
La mère JOC.
p
Et tic et toc Tout chagrin s'ef_
JOC.
sf
pas_se, passe A ce joyeux choc Tic toc tic toc tic toc tic toc Tin tin tin tin tic toc tic
Fl.
Cl.
Bns
pp
Altos.
Bns
Vns
N.
_fa _ ce Et tic et toc Tou_te pei_ne
C.
toc tic toc tic toc tic toc tic to Tin tin tin tou_te pei_ne
m. J.
_fa _ ce Et tic et toc Tou_te pei_ne
J.
toc tic toc tic toc tic toc tic toc Tin tin tin tou_te pei_ne


animé.
N
pas_se, pas_se A ce joy_eux choc Tic toc tic toc tic toc tic
C.
pas_se A ce joy_eux choc Tic toc tic toc tic toc tic toc
m. J.
pas _ se, pas_se A ce joy _ eux choc Tic toc tic toc tic toc tic
J.
pas _ se A ce joy_eux choc Tic toc tic toc tic toc tic toc
sf
f
rf
N.
toc A ce doux choc Oui toute pei _ ne pass' Tin tin tin tin
C.
tic toc tic toc Oui toute pei _ ne pass' Tout chagrin s'ef_
m. J
toc A ce doux choc Oui toute pei _ ne pass' Tin tin tin tin
J.
tic toc tic toc Oui toute pei _ ne pass' Tout chagrin s'ef_


N.
tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin
C.
_ fa _ ce A ce joyeux choc Tic toc tic toc tic toc tic
m. J.
tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin
J.
_ fa _ ce A ce joyeux choc Tic toc tic toc tic toc tic
N.
tin tin tin tin tin tin tin tin tin, Oui, tou _ te pei _ ne s'ef _
C.
toc tin tin tin tin tic toc tic toc, Oui, tou _ te pei _ ne s'ef _
m. J.
tin tin tin tin tin tin tin tin tin, Oui, tou _ te pei _ ne s'ef _
J.
toc tin tin tin tin tic toc tic toc, Oui, tou _ te pei _ ne s'ef _


Animez
N.
_fa_ce A ce joyeux choc Buvons en _ cor Buvons en_
C.
_fa_ce A ce joyeux choc Buvons en _ cor Buvons en-
m.
J.
_fa_ce A ce joyeux choc Buvons en_cor Buvons en_cor
J.
_fa_ce A ce joyeux choc Buvons en _ cor Buvons en-
Animez
Tutti.
ff
N.
_cor, Buvons, buvons, buvons, bu _vons en _ cor Nar _ _
C.
_cor, Buvons, buvons, buvons, bu _ vons en _ cor Nar _ _
Buvons, buvons, buvons, bu _ vons en _ _ cor Nar _ _
I.
_ cor, Buvons, buvons, buvons, bu _ vons en _ _ cor Nar _ _
ff


N.
_guons le sort Tout chagrin s'effa _ ce Tou_te pei_ne
C.
_guons le sort Tout chagrin s'effa _ ce Tou_te pei_ne
m J
_guons le sort Tout chagrin s'effa _ ce Tou_te pei_ne
J.
_guons le sort Tout chagrin s'effa _ ce Tou_te pei_ne
ff
N.
pas_se Toute peine passe, passe, passe, passe, pass' A ce joyeux
C.
pas_se Toute peine passe, passe, passe, passe, pass'
m. J.
pas_se Toute peine passe, passe, passe, passe, pass'
J.
pas_se Toute peine passe, passe, passe, passe, pass' A ce joyeux
Hautb
Cl
Bns
ff Cordes uniss.


choc A ce joyeux choc Tic toc toc
C.
A ce joyeux choc Tic toc toc
A ce joyeux choc Tic toc toc
choc A ce joyeux choc Tic toc toc
Tutti.
f
Fl.
p
1° tempo.
Cl.
Bns
Cl.
Bns
Hautb.
p
Decresc sempre.
Bns
Hautb.
Cl.
Crs
Hautb.
Cl.
Crs
Bns
pp
Quat.
Bns

N° 6 bis.

MUSIQUE DE SCÈNE.

RÉP: Je sais ce qu'il me reste à faire.




missionnaire comme jadis j'emporte d'ici tout ce qui me res_te ma fille et je l'es_père
Sempre pp
le nom d'un honnête homme et maintenant messieurs;
G. Fl.
(On parle)
Et ton poison Nigaud ce n'était que du vin.
pp
N° 7. — FINAL.
JOCR. Allegro,
(deux mesures pour une)
Avec joie.
f Du vin, du vin f mais a_
f
Tutti
Un peu retenu.
J.
_lors je n'somm' donc pas mort, Mais a_lors je n'somm' donc pas mort Et je
p Quat solo
J.
puis re_dire en_cor Les Jo_criss'
Cordes.
Bns Dim.


SOPH. et NIC.
Sont res_sus_ci _ tes
COL.
Sont res_sus_ci _ tés
La mère JOCR.
Sont res_sus_ci _ tés
MAR.
Sont res_sus_ci _ tés
J.
sont ressus_ci _ tés
L'oncle BERN. et Mr DUV.
Sont res_sus_ci _ tés
S. N.
Jamais mieux por _
C.
Jamais mieux por _
m. J.
Jamais mieux por _
M.
Jamais mieux por _
J.
Y n'se sont
jamais mieux por_tés
B D.
Jamais mieux por


_ tés
_ tés
_ tes
_ tés
En ralentissant un peu et moins
Ils ont fait rire vos
_ tés
pè _ _ _ res Pour eux n' soyez pas sé _ vè _ res
p e retenu.
Et dans cent ans, Et dans cent ans Y f'ront rir' vos pe_tits en _
Retenu.


Gaîment.
J.
_fants Et dans cent ans Oui, dans cent ans Y f'ront rir' vos pe_tits en_
f
f
SOPH. et NIC.
Et dans cent ans Y f'ront
COL.
Et dans cent ans Y f'ront
La mère JOCR.
Et dans cent ans Y f'ront
MAR.
Et dans cent ans Y f'ront
J.
_fants Y f'ront
L'oncle BERN. et Mr DUVAL.
Et dans cent ans Y f'ront
mf
sf

S. N. rir' vos petits en_fants Y

C. rir' vos pe_tits en_fants Y

m. J. rir' vos pe_tits en_fants Y

M. rir' vos petits en_fants Y

J. rir' vos pe_tits en_fants Y

B. D. rir' vos pe_tits en_fants Y

Allegro.

S. N. f'ront rir' vos pe_tits en _ fants Main _ te _ nant chantons et dan_

C. f'ront rir' vos petits en _ fants Main _ te _ nant chantons et dan_

m. J. f'ront rir' vos petits en _ fants Main _ te _ nant chantons et dan_

M. f'ront rir' vos pe_tits en _ fants Main _ te _ nant chantons et dan_

J. f'ront rir' vos pe_tits en _ fants Main _ te _ nant chantons et dan_

B. D. f'ront rir' vos pe_tits en _ fants Main _ te _ nant chantons et dan_

Allegro. Tutti al fine.

C.


S.
N.
_sons Au son des vi_o_lons Que la dan_se Commen_ce Gai re_frain Met l'amour en
C.
_sons Au son des vi_o_lons Que la dan_se Commen_ce Gai re_frain Met l'amour en
m.
J.
_sons Au son des vi_o_lons Que la dan_se Commen_ce Gai re_frain Met l'amour en
M.
_sons Au son des vi_o_lons Que la dan_se Commen_ce Gai re_frain Met l'amour en
J.
_sons Au son des vi_o_lons Que la dan_se Commen_ce Gai re_frain Met l'amour en
B.
D.
_sons Au son des vi_o_lons Que la dan_se Commen_ce Gai re_frain Met l'amour en
train En avant deux Dansons, couples joy_eux Oui, dan_
train En avant deux Dansons, couples joy_eux Oui, dan_
train En avant deux Dansons, couples joy_eux Oui, dan_
train En avant deux Dansons, couples joy_eux Oui, dan
train En avant deux Dansons, couples joy_eux Oui, dan_
train En avant deux Dansons, couples joy_eux Oui, dan_



L. Parent, grav. Impr. r. Rodier, 49, Paris.

